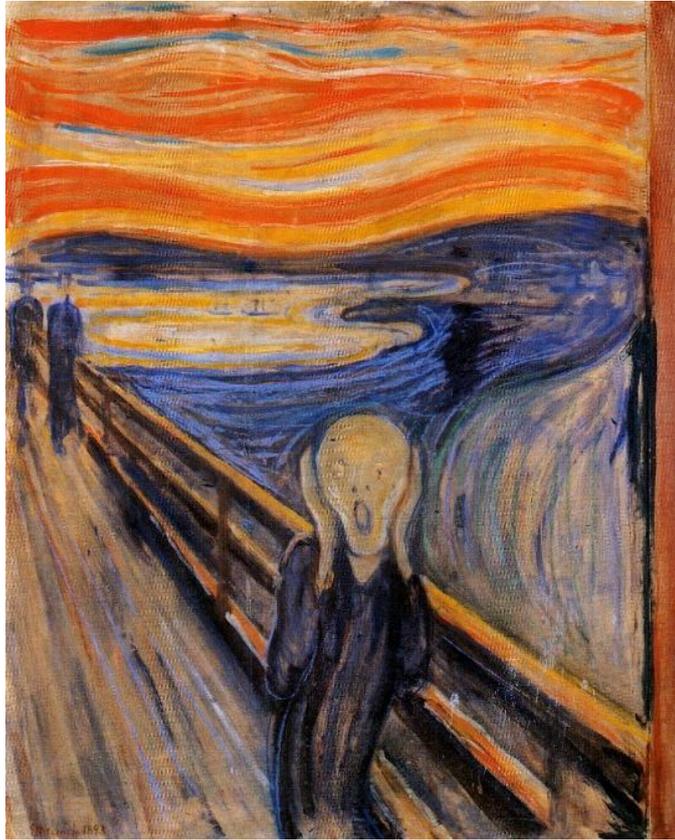


《游於藝術》名畫背後的思維—曲線表示的空間 2008/05/06 廖武藏

受曲線支配的空間，不論對畫家或觀賞者而言，都是一種無法平靜的、不安的狀態表現。

這幅《吶喊》(The Scream 1893)，是孟克，愛德華 Munch, Edvard(1863-1944)最為人所熟知的作品如右圖，畫面呈現高度的透視技法，碼頭的延伸及人物的配置產生了深度空間，背景的天空與海面、陸地皆由曲線所控制，透過天空炫爛的、但令人感到不快的紅與黃及風景中的藍、黃與綠的色彩與線條所產生的動感以及對比的直線與曲線，構成了一個令人感到不安而恐懼的空間。使畫中因恐懼而全身顫抖着的主要人物在這種氛圍下似乎除了吶喊以外找不到出口，主要人物更以簡化成雛形的人體曲線與景致合一，並藉着籠罩在曲線中的空氣空間，彷彿受到驚嚇而面色慘黃、形同一具骷髏，充分地表現了心中所感受到的不安與恐懼。使得觀賞者也感染了不安的情感。整個藝術的創作可以說是「感情支配空間」。



在孟克所處的時代，人們所遭受的苦痛來自時代本身。而他本人從早年即受疾病和絕望的交纏。這作品成功地傳達了孟克自身的感受與他所承受的生活中令人畏懼的成分，是對時代的敵意、對自我內在的軟弱、人心的機械化及近代社會理性與科學取向等等思潮的抗議。他認為主宰創作的重要因素，應是畫家內在的情感；1895年，孟克曾形容此作是描寫他在「孤獨與被苦悶所戰慄的一刻時感受到自然界有浩瀚無盡的吶喊」，這也表達他的絕望與紓解之道。而這主題也正充分地反映了對人類心靈、精神世界深入探討的當代科學。