

## 《游於藝術》名畫背後的思維—作為死亡象徵的影子

廖武藏 2008/05/27

影子可以象徵着存在、不安、焦慮、死亡。

愛德華·孟克(Edward Munch, 1863-1944)曾被形容成一個專門畫愛情、忌妒、死亡與憂愁的畫家。他自己回憶道:「我自幼被死亡、瘋狂與疾病跟隨,直到現在。我很早就知道人生的痛苦與險境.....」。由於常常生病,加上家人變故,他一直承受了許多痛苦遭遇的糾纏,這種苦痛也成為他創作的價值所在,使他的作品常帶有疾病、極端不安和死亡的痕跡,也傳達當代人們的世紀末心理狀態。

自 1885 年到巴黎以後,孟克發現了線條與色彩的表現特性,放棄以前的風格和主題,改畫「活生生的人們,它們呼吸、感覺、受苦受難,並彼此相愛」,企求在畫中表達人類心靈中的各種狀況,而有疾病、死亡、絕望等重複出現的主題。他把死亡視為真正的誕生,愛情的萌生則如瀕臨死亡的絕境。他的作品用色彩、線條與形式呈現自己某種迅速的情緒,描述了自己生命觀點中的生死愛苦。

孟克一生都以恐懼來看待女性,這幅描寫恐閉症(Claustrophobic)的《春情》(Puberty 1895年),畫中有個比實體大且令人感到不快的影子的存在,這對於正值青春期,未經世故的少女而言,具有一種使胴體輕微顫抖的恐懼及遲早會降臨的死亡象徵。

