

《游於藝術》名畫背後的思維—調和的色調與弧形的線條 廖武藏

色彩與色調的統一是調和的關鍵。從暖色系之中間色調的統一構築而成的溫和、沉穩的畫面中，彷彿可以聽聞愉悅的節奏。而相鄰之色系的調和畫面，亦是一種將冥想中如移動音符的意像加以視覺化的表現。S 形的流暢線條令人感覺柔和及充滿生命力。

莫迪里安尼(Amedeo, Modigliani 1884-1920)的裸體畫喜歡用線條描繪，這可能受到東方的影響，雖不是鐵線描，卻具有獨特的風味與含蓄的精神深度。從形式上，多少是從非洲黑人雕刻的原始造形中取得靈感。他用色彩和線條、用造形和心理揭示來表達他對人、對人性的真實的感悟。他常用弧形的線條描繪裸體，構圖上，裸婦形體並未整體被表現出來，裸婦的手腳都伸出畫面而產生一種局部的視覺效果，這種構圖和畫法誘導觀賞者對富於女性特徵的女人裸體的軀幹的關注。同時他有意把女性人體的形體拉長，誇張其形態，並使之向具有韻律感和節奏感的裝飾性方向發展，形成了莫迪里安尼獨特的個人藝術風格。

這幅 1917 年所作的《橫臥的裸婦》，以柔軟、流暢的 S 形線條簡潔地將女人的裸體勾勒出來，胴體和臀部與畫面融為一體，優美而生動，飽滿而充實，蘊含着一種豐麗的魔力及具有彈性的生命活力。紫藍、玫瑰紅、深棕色的簡化背景把女性軀體的肌膚色彩襯托得充滿着豐富的熱情，高雅而不華貴，單純而有活力。整體以暖色系色彩與色調所構成的統一與調和的意像，令人感受到優雅、暖和及熱情。他的人體藝術無疑地促進了後世人體藝術對人性及純藝術形式的探索。

