

《游於藝術》名畫背後的思維—主題的數字(1)所表現的意念

2008/08/19 廖武藏

所謂(1)的這個數字，可以說是萬物的起源，它象徵的事物是：**(造物主、靈的本質、理性、個性、個體及少數)**等。這是不分中西彼此所共通的。

僅僅描繪一個人的人物畫像是引人注目的，而且有着孤獨的意象。這幅孟克於 1892 年所畫的「茵格妹妹」具有着嚴肅而高尚的風格，是近代肖像畫的傑作。在以橢圓形為基調的極度單純化的構成裡，以孟克的肖像畫常使用的紫和藍的色調相調和，並加入一些暖色的色調，而有特殊的效果。茵格·孟克如同從一切事物和喜、怒、哀、樂的情緒中昇華，筆直地站在簡單樸素但有模糊的影子的背景前方，有如立於虛空之中。她那鵝蛋形的臉，端正地從領子上露出來，眼睛凝視着前方，雙手互握着，容貌上顯出集中感和緊張感。所有事物似乎也能令人充分地感受到她的孤獨。這是一種迫近心理層面的感受。

