

如果說數字(1)是象徵孤獨、個體，則數字(2)所象徵的事物是〈對比、人際關係、個性差異〉等。前者可以說是屬於(絕對界)，後者則是屬於(相對界)。宇宙萬物從個體演變成兩性，才有了相對的觀念，才有了價值的判斷。

藉由對比所歸納出的個性是〈兩極、分裂、對立、糾葛、平衡、同感、共鳴〉等，在日常生活中所謂對比的兩個意象，就如〈生與死、陰與陽、晝與夜、美與醜、少與老、男與女、親與子、強與弱、左與右〉等。通常只藉兩件事物描繪同一意像的例子並不多見，這是因為在造形上不易持有僅作為象徵用的意義。故，在畫家的作品的構圖中對比着相異的兩個主題，就會有着歸結出其不同個性的效果，這比單獨的個體更為自然。

(2)是人際關係的最小單位，也是最重要的人際關係。由夏娃與亞當所開始的男女、親子的關係是最普遍的，在日常生活中，兩個人就是群體中的最小單位，但僅在兩個人的互動之中，便能夠包含着許多複雜、微妙的事物，而且能夠訴說着相當豐富的內容。畫家創作品的畫面的構成也常依據欲描繪的兩人之間的關係而有各種變化。



這幅夏謝里奧·狄奧多(1819-56) (Chasseriau Theodore)1843 年的作品《姊妹二人》，在畫面中所捕捉到的兩姊妹，雖然從臉部的角度及表情上有着可以歸納出兩個人的截然不同性格的效果，但是兩個人相依偎着及輕輕勾搭着的手的表情所顯示出的肢體語言，加上成爲一體的類似的裝扮及形態上的調和處理，無疑地正傳達着相互信賴的意念。