

形態與色彩的單純化、均一性、記號化及形式構造可以增強畫面的裝飾性。因為主題可以藉由單純而明快的形、色及均一的表現而提高其傳達圖形的愉悅效果。同時，透過記號化的表現手法，可以創造出平面性、裝飾性的樂趣及印象。

奧地利美術館的鎮館畫《吻》(The Kiss 1907~08)可說是古斯塔夫·克林姆(Gustav Klimt)的代表作，它是克林姆在所謂「黃金時代」的作品。這時期樣式上的特徵，就是避免立體的表現，而重視裝飾性的平面化。也因此使繪畫本身及畫面本身的意義提升起來，而且更由於畫面構成的裝飾化、華麗化，使畫的「旨趣」從內容移行到形式及材料的運用上。畫面所放射出來靈氣及誘人的美是來自於美或物質所顯示出來的奢華狀，以及一對沉醉於愛的高峰的、充滿幸福感的戀人姿影。



這幅畫栩栩如生之處，不在吻的當下，卻在吻之前的那一剎那，由女士甜美而帶沉醉的表情來襯托呈現整個主題，她的左手握住男子的右手，右手則緊緊的吊在男子的頸項，含意豐富。雖看不到男士的表情，但卻在其中有了意會和想像。這一對戀人的臉被金色的衣服緊緊包住，兩個人的頭上都帶着花冠，就像英雄的象徵。克林姆選擇形象化的技巧確實地強調他們的表情及感覺。另外，女士曲膝而跪，處於散佈燦爛花草的險峻邊緣，在虛空的背景的襯托下，給人有如處於斷崖的感覺。這對戀人是處於不穩的姿勢，而唐突地裸露於全輪廓之外的雙腳為的是要處理解決構圖上的平衡。克林姆在此並沒有缺少象徵性的闡釋。

金色是克林姆的作品中常見的顏色，背景嚴密的質地，有可能是具有金色鑲嵌的馬賽克或其花樣，因而創造出豪華光澤的裝飾品的效果。兩人的身體淹沒於琉璃斑駁的金色與其他色塊的平面化但被描繪得具有流暢、裝飾符號的衣服之中。以金色為底交錯着灰、黑、茶色的直線及長方形嵌片的男人寬大長袍，強調了男性的「堅實」。而以圓形、螺線的艷麗花紋裝飾圖樣來塑造女性的「柔美」，這也強調環形的擁抱姿勢。兩人的擁抱所形成的輪廓、背景及黃金底色確實讓他們成為一體的形象，但以不同裝飾來分辨他與她，亦是以裝飾的變化，來暗示既抽象且象徵的「性差」。將衣服變形為抽象的表面並與人體合而為一，克林姆刻意運用象徵性的表現技法，恣情地沉浸於自己裝飾性的美感世界中。克林姆這畫中的愛情表現，在阿拉伯式的圖樣中美化，一方面持有性的主題，另一方面，也在絢麗的裝飾中將人物昇華。