

希臘神話中有關於宙斯(Zeus)與達娜厄的戀愛故事從早先的提香(Titian 1489-1576)、柯雷吉歐(Correggio 1494-1534)、林布蘭特(Rembrandt 1606-69)等畫家就喜歡以此為描繪裸女之美的最佳題材而留下不少名作。Argos 的國王 Acrisius 因信預言:他將會死於其女兒達娜厄所生兒子之手，於是把女兒關在青銅之塔中企圖把她「鎖死」。



提香的這一幅《達娜厄與黃金雨》(Danae and the shower of gold 1554)如左圖，將達娜厄畫成體態豐滿健美、具有女人最美最誘人的胴體上每一根動人心弦的弧形線條及雙頰羞紅的美女。好色的天神宙斯從塔上經過看到裸睡中的達娜厄，禁不住誘惑化成一陣黃金雨降落閨房與她交歡。達娜厄在午睡中夢見天外下着金光燦爛的黃金雨，那黃金亮光閃進她的心扉令她舒適無比，當她醒來時果然見到灑落的黃金雨而被此美景吸引得悠然神往，不禁全身迷惘。卻不知這是宙斯化身黃金雨佔有她的身體的神機妙算，使她珠胎暗結。提香在畫中強調喜悅的官能享受與恍惚之美的境界，充滿著情慾挑逗的靈肉唯美。畫中的黑人老嫗則捧起衣裳想去接金幣，提香藉由唯利是圖的老太婆的醜陋、貪婪與達娜厄的崇高、純潔、健美形成鮮明對比，明確地表明了他所推崇的真善美的人文主義。

克林姆(Klimt 1862-1918)的《達娜厄》(1907~08)如右圖所示，它是表現天神與達娜厄交合的畫面，是藉着古典的名義冠冕堂皇地表現他對女人性愛主題的興趣，達娜厄完全沒有神話人物應有的屬性，克林姆關注的焦點是女人的快樂。在彎曲的雙腳間，淋注着金幣之雨，而她則完全浸浴於銷魂之境。蜷縮在方形的畫面，被裸體、頭髮、衣裳等所有曲線及各式圖案紋樣所構成的形象十分特別。充滿肉慾的顏色及女人失神的表情和身體以及裝飾的部分、優美旋律般的黃金雨都帶着濃濃的性慾的象徵。克林姆以寫實的手法從現代人的審美觀念出發，在強調人體所擁有的肉體的魅力中企圖表現出一種潛意識中性的壓抑與慾望。

