

阿爾欽博第，左傑培(Arcimboldi, Giuseppe 1527-93)是義大利米蘭的畫家。他是以超凡的想像力及創造力將水果、花卉、動物、植物、風景或器物等透過奇異的組合繪出幻想的人物肖像畫而聞名。在油畫派系中他是屬於義大利矯飾主義的畫家，矯飾主義(Mannerism)又譯作風格主義或樣式主義，這種繪畫風格流行於 1520-1590 年，是對文藝復興全盛時期的藝術風格的變異，藝術家們重視藝術表現形式，是一種有意識的藝術變革。一些畫家開始刻意地將畫面的結構扭曲，有時流於矯揉造作，產生非理性的情感，但在表現內心的感受和藝術的空間。它不能說是文藝復興的藝術，又不能稱為是其後風起雲湧的巴洛克藝術。



阿爾欽博第最著名的作品其實是兩系列作品——“四季”(春、夏、秋、冬)和“四個要素”(空氣、火、地球、水)。前者是一系列寓言的人格化肖像畫，後者則是在描繪亞里斯多德的哲學。“四季”的描繪方式是按大自然四季變化的不同特色，透過奇異的組合而產生的複合頭像及怪異的面孔，企圖創造出非常不同的生命形式。如左圖的《夏》(1563)所示，臉孔是由許多當季的新鮮蔬果巧妙地組合而成，夏季是一年中食物最豐富、最充滿活力的季節。因此透過相當細緻的細節觀察與描繪，及明亮的色彩運用，而賦予了肖像畫鮮活的生命。右下圖的《冬》(1563)以蒼勁樹幹為主體，搭配樹枝的交錯，以僅存的葉與當季的果，透露着生機，也暗喻着蒼老中所隱藏着的生命的強韌性。枯黃的色調與蕭瑟的樣態產

生了有如歷盡滄桑老人的視覺意象。阿爾欽博第將這兩極化的季節特性的迥異美感，描述得淋漓盡致。

溫哥華的大自然景觀之美得天獨厚，四季更迭分明各具特色，且經常千變萬化，細心靜觀及感悟之餘，你是否也曾引起過任何的奇妙發想？阿爾欽博第的作品皆是經由他注視的眼及觀看全體表現的眼變化而成的圖像。在宇宙萬物瞬息間變化無窮之際，也許眼前所見之物就在瞬間轉成他物，因此以這般的想法，在繪畫創作的領域中，也成為極有可能之事。阿爾欽博第確實具有翻譯的文化魔力，他以奇異、怪誕、誇張、變形和多重意象所創造的複合肖像皆含有特殊的象徵意涵。直到 20 世紀初的超現實主義(Surrealism)興起，對他的幻想與怪異的一面極感興趣，也重新對「視覺雙關」有興趣，事實上，他的詼諧寓言成分已預示着超現實藝術，尤其引發了超現實派畫家達利(Dali)魔法師般的想像與創造力甚鉅。

