

《游於藝術》在變形基礎中的某些事物確認寫實主義的意味 廖武藏 2009/01/06

薩爾瓦多·達利 (Salvador Dali 1904-1989)是西班牙的畫家，也是二十世紀中最負盛譽的畫家之一。這主要是他的作品中所流露出非偽裝性幻覺的格調，他的藝術已顯示着他已達到真實主義超現實派的極限形式。這是由於他的超人的想像力活動拒絕了被動的自動記述法，而必須將他的表現形式以真實主義的表現方法把對象加以變形，然後互相換位而結合。他利用未來派把動態的各個形象同時再現的手法來記錄連續的回想或空想，甚至於夢的可能性。他認為現實的事物和其聯想，或現實與夢境有融合的可能性。亦即，存在的合理與不合理都能夠相互交替。

1924年他認識了幾位「形而上學」的畫家，由此獲致對於魔術般的夢的現實和無生物的有機化等重要而且新的衝動，促使他尋覓自己可走的獨自的路。實際上這種變化是受到潛意識美學的感動而開始的。精神分析學家佛洛伊德(S. Freud)認為人的真正面目是隱藏在潛意識及夢境裡，達利也肯定認為美是在潛意識中解脫的意識，是在那不可捉摸的幻象和加以渲染的夢境裡。他具有深厚的精密描寫功夫，運筆細膩而且相當逼真。從他的作品可窺出是受到許多藝術家的影響，他不但對古典主義及超現實主義，甚至對抽象主義也相當了解。但真正影響最深遠的是拉斐爾(Raffaello Santi 1483-1520)，這使他的許多作品都顯現拉斐爾式古典風。

這幅《耶穌受難》(Crucifixion 1954)，是完全創新的畫法，非常強調光線的來源與陰影的神秘感，超立方體結構的巨大十字架怪異地飄浮在黑暗的空中、有如被一股力量將耶穌的身體整個提昇上去、毫無釘痕的肉體及帶有一點掙扎狀的雙手可以令人感受到祂的痛楚、以及耶穌與前面四個小方塊仿若已從平面的畫布跳到我們眼前等等，這一切給人一種「耶穌上十字架是一種幻想」的虛無感。左下方的卡拉(Gala 達利之妻)是如此認真地凝視着這虛無的十字架與耶穌，臉上的表情絕對意味著認真與感動。又，從畫面上也可以發現，耶穌所形成的倒等邊三角形與卡拉所形成的直角三角形兩者呼應所造成的構圖形式，正是隱藏的幾何視覺藝術。這幅畫因為寫實主義的描寫，所以有幻想的場面，是描繪現實中所沒有的意象，將旁觀者帶入畫中世界。透過極細密描繪手法表現其寫實性，也觸動了我們對常態事物的一個全新看法。

