

《游於藝術》達利的超現實狂想

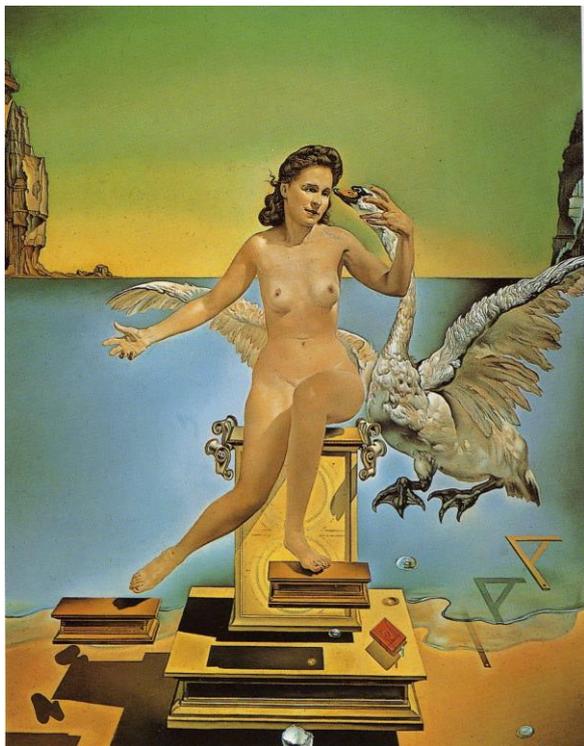
2009/02/04 廖武藏

希臘神話中的「麗達與天鵝」(Leda and the Swan)的故事成為許多畫家筆下的重要題材，包括達文西、米開朗基羅、佈修、魯本斯等都各有其特殊的表達方式。

在希臘神話中眾神之王宙斯(Zeus)個性風流倜儻，到處留情，只要見到美女就想佔為己有。有一次，他看到斯巴達王的妻子麗達長得很漂亮，也很喜歡天鵝，這位變幻莫測的天神洞悉女性心理，擬將女性對於動物的溫柔與愛撫轉化為愛情的激素就變成一隻非常美麗的天鵝與麗達尋歡。當麗達在伊羅沸河洗澡時，天鵝也飛到那兒跟她在水中嬉戲，並有意無意間挑逗麗達，致使麗達淫慾大發而與他成全好事。右圖為米開朗基羅的《麗達與天鵝》，描繪了這段充滿情慾的交合。將天鵝的頸子有如男性的陰莖由麗達健美的雙腿間伸入，而天鵝的尾部羽毛則輕拂著麗達的下體。並深情款款地注視著緊閉雙眼的麗達，將嘴靠在她的雙唇上，天鵝的姿態非常人性化，深情刻骨銘心。



左下圖為超現實派畫家達利版的《麗達與天鵝》，是 1949 年所畫的「原子麗達」(Leda Atomica)，畫中誘人的麗達(其實是以他太太加拉為模特兒)手擁着天鵝之首，流露出聖母般的笑容，而天鵝展開碩大翅膀依附着她，眼中充滿着愛意。但畫中的每一事物都像飄浮於半空中，



而且每一繪畫元素也不相互接觸，達利把一種神秘的漂浮感覺賦於麗達身上，因此麗達浮於座面上，天鵝沒觸及她，座台沒接觸底座，湧向基座的海浪並沒接觸海岸，一大片海面也像浮在半空中。繪畫中的每一對象都仔細地被畫於暫停的空間中，達利認為人生存於原子時代，在一顆原子裡，每一樣東西—電子、質子、介子、中子及其他微粒子等等都是懸浮着的，因此他把每一樣事物都畫成在空間懸浮着。

這件作品是達利於 1945 年因逃避歐洲戰亂而移居美國後，得知原子彈在廣島爆炸所造成的驚人破壞力而感到震驚，他幻想出一位超越人性、理性的神。1949 年達利就以原子核構造原理為基礎把古典的題材再度運用，而完成這幅以新物理學結合古典的神話為主題的名畫。