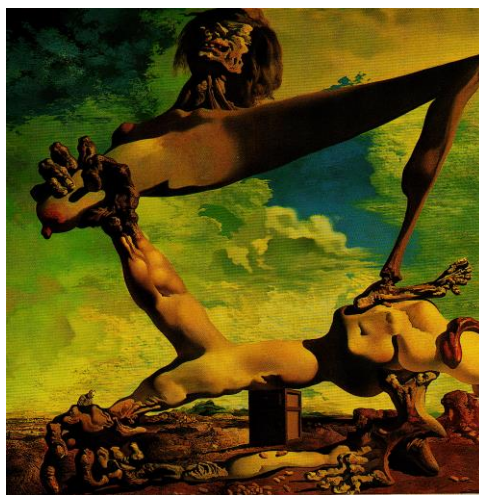


《游於藝術》達利的「偏執狂的批判方法」

廖武藏 2009/02/25

超現實派畫家達利(Salvador Dali 1904~1989)將他本身所具有的職工般堅實的繪畫技巧應用於「偏執狂的批判方法」上，而產生大膽並帶有血腥味的作品。加上與眾不同的以官能的意象表現而創造出獨特的夢幻世界。

圖一作於 1936 年的《柔軟的結構與煮熟的豆子:內戰的預感》(Soft Construction with Boiled Beans: Premonition of Civil War)就是一張情境荒誕、意象強烈、感情傳達卻異常明確的偏執詮釋。達利的作品所描畫的夢景常出現在空曠或荒蕪的平原之中，以塑造出現實與虛幻的不合理現象，在「西班牙內戰的預感」這幅畫中以預知未來的方式，透過夢境中所隱藏着的暴力、慾望與性的顯現，來預知戰爭的發生，而創造出一個逼近內戰爆發的焦慮與恐懼感。達利在接近正方形的畫面中，放入了一個巨大且強烈扭曲變形與肢解的肉體，巨人的頭、手、肘、腿、臀，都被擠壓到畫面四周，像被拘禁在有限的空間中而令人感到壅塞的壓力。呈現凹凸狀猙獰且表情痛苦的面容，咬牙切齒的痛苦表情拉扯着皮肉包覆不了的頸部肌肉及披散着頭髮並仰首向着天空。撐住這頭顱的卻是畸形的身軀，但卻又靠着互相拉扯、推擠的四肢支撐着，以維持着恐怖的平衡。一隻強壯而猙獰的手臂暴力地擠壓着乳房，與另一隻扭曲的手掌放置於地面而支撐着臀部的手臂成三角形的結構，乾癟的腳掌踏在自己的腰幹上。被割下的柔軟而鮮紅的舌頭晾在白晳但殘斷的大腿上，巨人彷彿正哀嚎着自相殘殺的痛苦。達利藉此手法傳達了殘酷且非理性的內戰即是手足骨肉相殘的本質。而圖中肢體的造型呈現男性陽剛的肌肉與骨骼，但也出現女性化的胸部，這隱喻人格原型中具有陽剛的男性與陰柔的女性特質，而他以原始式的手法誇張強調出暴力、慾望、性等潛意識中的強大力量。



圖二是畢卡索 1937 年以象徵性的藝術手法所作的《格爾尼卡》(Guernica)，控訴西班牙內戰期間，德國戰機應西班牙國民軍政府的要求轟炸北部巴斯克省的小鎮—格爾尼卡所造成的嚴重傷害的暴行。構圖採用古典的三角形表現法，以黑白相間造成強烈對比，來塑造戰爭慘烈的氛圍。畫中受重傷在痛苦嘶叫瀕臨垂死的馬，高舉雙臂絕望地呼叫、喪子哀嚎及受重傷張皇失措拚命逃跑的婦人，壯烈犧牲的戰士，及代表西班牙標誌的鬥牛等組合成有如煉獄般的戰爭慘狀及殘暴。

兩幅畫同以戰爭為主題，但達利感受戰爭前紛亂、不安、焦慮、恐懼的氣氛。畢卡索則感受戰爭中的激昂、萬馬奔騰、戰士奮勇、人畜驚慌失措悲哀無助的氣氛。