

西班牙畫家哥雅(Francisco Goya 1746—1828)，一生都在抗拒藝術與知識的束縛，遠離新古典主義的教條。而晚期之作可說是浪漫主義的風格。就整體畫風而論，他的畫不但色彩明亮、動人而且極富人性又兼具尖酸的諷刺性。1810-1820年間哥雅完成了多件法軍入侵西班牙有關戰亂主題的作品，其中最具代表的是這幅《1808年5月3日的馬德里》(The Third of May, 1808 At Madrid)描寫當日法軍鎮壓西班牙的歷史悲劇作品。

此畫描述拿破崙軍隊侵佔西班牙後，赤裸裸地呈現槍決馬德里愛國志士的屠殺行為，它讓人們看到非人性戰爭的慘烈場面，透過確定中心、構圖、光線、色彩、而把觀眾引入畫的空間中。讓觀賞者將視點放在一個身穿白色衣服、高舉雙臂成V字型、面帶恐懼的中心人物，其樣式意味着有如耶穌的受難。而且為了強調遭虐殺民眾的悲劇性，哥雅誇大地描繪中央人物。其尺寸比例大於其他村民及劊子手，以強調主題。但因為下跪姿勢及保持均衡的緣故，令人感覺不出畫中的不自然。



而槍的含蓄線條亦引導着觀賞者的視線於焦點上。圍繞在白衣人旁邊的是少數跪祈或一群退縮與恐懼的無助的烈士，成堆的屍體，橫躺在前景的一攤血中，更添加不少恐怖的氣息。他們所瀰漫的情緒，則又具有不同的動態變化。劊子手們身體的律動，正與其一致朝前的動感呼應着。在黑影中被形成高度輪廓的法國士兵，由於他們背對觀眾，使我們無法看清他們，被畫成劃一動作、多腳、無臉的怪獸。但卻確實地讓人看到西班牙人的恐懼、痛苦、蔑視和信仰。

這幅畫的氛圍是非常暗淡與陰沉的。在構圖上、組織上，畫中的西班牙人是運用軟調、不活潑的表面及寬鬆的筆法，相對於士兵則是鮮明的外表。線條上，除了槍、教堂、燈籠和某些士兵以外，大都是曲線。整幅畫，來自於燈籠的黃色光是唯一的光源，鬼魅般的光線使人看到恐怖事態的真相，而且也將地面區分為兩部分，一邊為西班牙人崇高與勇敢的情操，另一邊為法軍所露出的殘忍、冷酷與非人性。哥雅運用強烈的光與暗對比技術，產生戲劇性的光線效果，除燈籠的黃色，其他為黑色所組成，黑暗背景給觀眾有開放之感，無限的空間在黑暗中。在色彩上，哥雅的处理手法是與造型、構圖互動着。以赭色、暗的深赤褐色、濃鬱的黃色、灰色，與白色、黃色、紅色對立着。並藉着朝左漸隆起的土黃色調的土墩為背景把陷於恐怖氣氛中的混亂人群襯托出來。

哥雅以悲痛的繪畫語言証實戰爭時代人類的殘忍暴行，他對人性黑暗面如煉獄般的描繪也可以說是此類型藝術創作中的先鋒。他所造出的恐怖感和恐懼透過這幅畫充分表露無遺。