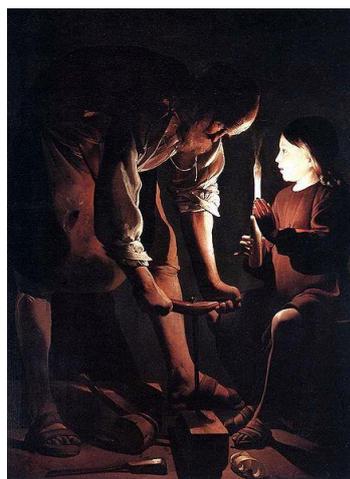


拉突爾，喬治·德(La Tour, Georges de 1593-1652)是法國傳統畫家，他的作品深受義大利畫家卡拉瓦喬(Garavaggio)的影響，尤其是有關光影的部分。他最著名的是以蠟光作為光源畫出來的景，通常只用一盞燭光作為光源，因此強烈的表現出亮度和陰影的差距。他所描繪的畫面具有強烈的戲劇性，它運用黑暗中燭光搖曳的照明營造出古典靜謐且頗耐人尋味的氣氛。

拉突爾在畫中所給的“光線”有着指引、平靜、安詳、接受與樸素等的作用。圖一是 1645 年的作品《基督在木匠的店裡》(Christ in the Carpenter's Shop)，年幼的耶穌拿着蠟燭正注視着工作中的父親，雖無法分擔父親的吃重勞力，卻很認真地保護著燭火不滅，給父親光亮。低頭認真工作的父親，強健的四肢，因使勁而冒出的青筋及額角上的汗珠與在燭光下專注而堅毅的眼神。整個畫面由唯一的燭光而牽引出來融合了細膩、精確對比的光線，兩人專注的眼神，也憑藉着燭光的照射而浮現出親密的人際關係。



圖二是 1640 年的作品《抹大拉瑪利亞與冒煙的燭火》(Magdalen with the Smoking Flame)。畫中為當過妓女的抹大拉正在為過去的罪惡而閉關苦修，在她的膝蓋上有一個骷髏頭，代表要勇敢地正視死亡，桌上的聖經及木製十字架代表研讀與謙卑，皮鞭代表懺悔。畫面的一切光線都來自於那盞耀眼的燭燈，這唯一的光源也成了視線中絕妙的焦點。而照射於臉部及胸部的光線暗喻着從黑暗中鮮明浮現的人物正沉浸於自我世界的表現。在此只有清醒、沉靜及悲哀的反省，拉突爾創造出一個流露着哀傷、懺悔及沉思之情的樸素、潔淨形象。

拉突爾是巴洛克時期的寫實主義畫家，但與同時代的法國宮廷所流行的巴洛克裝飾藝術卻有天壤之別。在他晚年的作品已演變出一種特殊的人像風格，同時在他的畫中也可以看到因一根蠟燭所牽引出來的細膩光線的風格。他的線條簡約，畫面絕不多作背景的陪襯而發揮了幾近於清教徒式的想像力。他以簡單代替繁瑣，以憐憫代替奉媚，因此畫裡的人體都簡約成最單純的幾何造型，並且安置得祥靜平和，可以說是法國古典主義的表現。