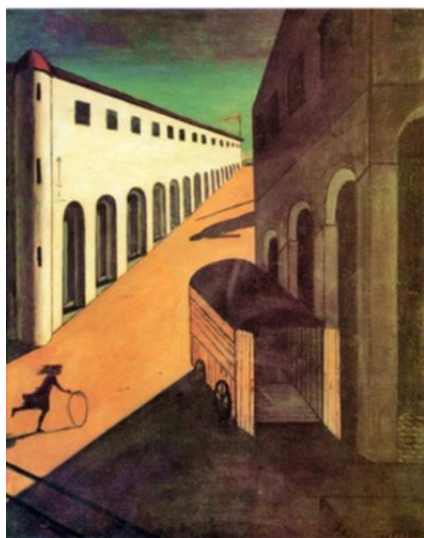
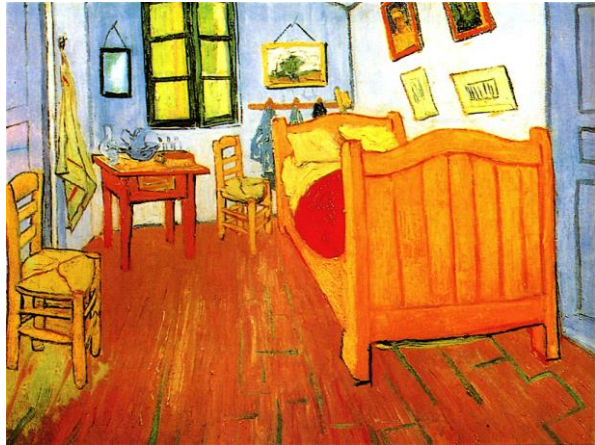


影子是實像的產物。在繪畫的世界裡，影子能證明主角的存在，添加上影子的主題，就猶如明確的主張，同時也可以表現出光線的強度與生命的活力。影子的存在與否也能使畫面別具深意，因此畫家在繪畫的表達上常應用影子來產生諸如不安、虛與實、存在證明、脫離現實、確認及生命力等的視覺心理效果。

圖一是後期印象派時期荷蘭畫家梵谷，文生(Gogh, Vincent 1853-90)於 1888 年所作《在阿爾的梵谷的臥室》(Vincent's Bedroom in Arles)。梵谷在 1888 年搬入這間房子，靠着弟弟西奧的救助過活，他自己描寫到“這次畫的是我的臥室，這幅畫一切由色彩來當家……要通過色彩表現出休息或睡覺的氣氛……走進這房間，想像力就可以得到休息，四四方方的家具表現臥室不應受到干擾的寧靜”當時的房間擺設出奇簡樸，他運用鮮明的黃色和淡藍色描繪自己的臥室。這幅畫雖然以明亮、生動、活潑的色調，及鮮活的色彩來描繪出充滿光線的房間，但卻因缺少了影子而產生了一種脫離現實的氣氛。這消失的影子猶如消逝的現實感受。



圖二是義大利畫家基里柯的代表作之一，是於 1914 年所作《街道的神秘與憂鬱》(Mystery and Melancholy of a Street)。基里柯，喬吉歐·達(Chirico, Giorgio de 1888-1978)在 1910 年代不斷地畫着組合街角、無人的廣場、雕像、車站、拱門、塔等的繪畫，以舞台佈置般的僵冷深透視構築的畫面，櫛比屋牆形成的堅固體與全然空曠的廣場空間產生強烈的對比。他運用深透視、粗糙的陰影及奇怪而扭曲的形象營造出一種沉寂和孤立感，以描述一個森鬱的、苦悶的夢魘世界。他畫中的景色始終予人一股鬼魅的氣氛。這幅畫中在斜陽照射下的街角上，有一少女手持圈環奔馳而去，似乎被廣場上雕像的影子所牽引，其存在顯得相當孤寂，好像少女本身也是個影子。雖然畫面上察覺不出，但卻經由影子傳遞了人物存在的。而畫作中拉長的影子，令觀賞者不自覺的心理混亂，等於是一種不安感受的覺醒。