

越窗而入室內的間接光線常被應用於畫面中。這與屋外直接照射的強烈日光及舞台般的聚光燈光線完全不同，它可以說是時間的片段表現，它較能夠傳達光線柔和的意象、光的能量、擴散、時間。

圖一是維梅爾，揚(Vermeer, Jan 1632-75)的作品《軍官與微笑的女郎》(Officer and a Laughing Girl)。他是荷蘭畫家，德夫特人。是荷蘭大師中最穩健、溫和的一位畫家。維梅爾可以說是一位「光影魔術手」，在他的妙手下，借光影的描寫呈現出女子「霎那的真實」，但這並非是她們唯一的「美麗的瞬間」。他的創作有一個基本的格調，那就是此幅畫中所呈現的這股寧靜祥和氣氛。在畫中，暫白明亮但柔和的光線從窗外直瀉在人物身上及背後刷白的牆壁上所呈現出的一股寧靜和清亮感，令人印象深刻。由於兩人大小的比例而產生的遠近感，使人感覺旁觀者好像就站在軍人背後，在寧靜的時刻裡兩人專注於對話中而渾然忘我，完全不管是否有人在偷聽。擁有姣好臉形的女子笑顏逐開狀至愉快，有如剛綻開的花朵般的純美、燦爛。軍官的相貌則是半隱半現，與女郎恰成強烈對照。整幅畫呈現出一種祥和、優美、愉悅及專注的氛圍。維梅爾的作品運用卓越的色彩及寧靜時間的光線，把日常生活詩意化了。



圖二是日本畫家三浦明範(1953~ )的「遲來的早晨」(1985)。這是以早晨的柔和光線穿過窗簾所呈現的強烈透明感為主題而表現的作品。作者依據逆光狀態中對屋內各種事物的光影變化及明暗對比的描繪，傳達了屋內擴散光線的生動意象。三浦明範認為早晨與傍晚、明與暗，也可以說明為生與死的意象呈現。在描繪室內與室外的對比上，也影響顏色的使用，同時，也含有室內〈生〉，室外景象〈死〉的象徵性意義。因此，室內便採用多樣色彩的表現，室外則儘可能地使用壓抑性色彩。在此畫中，他以綠色系列為主調，在柔和的晨曦由窗外穿入屋內之際、在擴散光線的光與影的躍動下，寧靜祥和的屋內呈現生意盎然的效果。室外的大樓則以近乎無彩色作無表情的表現。

