

## 《游於藝術》視點的安排—俯視

廖武藏 2009/07/20

在繪畫上俯視常用於全景畫(panorama)、畫卷、人物的經營記錄等。

俯視有如上蒼的眼凝視着大地。人物變得短小，臉部五官輪廓不清，俯視會使映現客體渺小化而成為一個無助的對象。又如目前大家所熟悉的及被廣泛應用的衛星導航科技能將萬物盡收眼底，地面上的事物一覽無遺。

中國畫有俯視構圖的習慣，它不但能連繫上下遠近且有籠罩一切的氣度，因此中國的山水畫的取景經常很大，高山峻嶺、長河遠洲、延綿萬里，有山重水復、煙浩渺之勢，近景、中景、遠景、低角度、高角度交織成有機體，能讓敘述產生變化的韻致，它推動有機的韻律但又踰越將畫中人物渺小化的即定印象，而且從水平到高角度能讓視線不會有倦怠感。

在西洋繪畫的作品中俯視常用於大、全場面，因為從較高的視點向下俯看通常能將城市或地形等，較多數的情境及較大空間繪入一幅畫中。同時，在描繪群像上，也能夠將個自不同的動作及表情一併呈現於畫中。在東洋繪畫中，記錄着貴族、武士的日常生活及建築的日本式畫卷，也是透過俯視的視點加以描繪的作品。

圖一《雪中的獵人》( Hunters in the Snow 1565)是荷蘭畫家布勒哲爾，彼得一世 Bruegel, Pieter I (約 1525/30—69)的作品，他又被稱為「農夫布勒爾」(Peasant Brueghel)但這個綽號並非意指他本人就是農夫，相反的，他受過高等教育而且與人文主義學者相交甚篤，布勒哲爾與他的贊助人實際上對於鄉間習俗，以及以諷刺的手法呈現出來的狂飲暴食、七情六慾，似乎有着衷心的興趣。他的作品類別包括了繪畫、雕凹版畫和素描等，主題涵蓋範圍從政治諷刺畫到自然的直接



素描、從幻想寓意畫到聖經故事畫，無論那一類都顯示出敏銳的觀察力，以及突出細節的本領，因他擅長於掌握精確的時刻中的動作，他沒有必要為人物和動作添加額外細節。此幅畫為純粹的風俗畫，充分顯示出布勒哲爾描繪日常生活情景的本領，他採用俯視法如從包廂座看戲劇，地形、人物的經營等皆是依據視點之高而得以一窺全景，而且也表現出完整的空間感。

圖二《耳語不斷的午後》是日本畫家遠藤彰子 1989 年的作品，從畫面中可以感受到在縱身躍入水中的同時，不僅蠢蠢欲動地形成飛舞的群像，也表達着有所選擇的意象。這動人的主題也經由俯瞰的視點而加以宏偉的表現。

