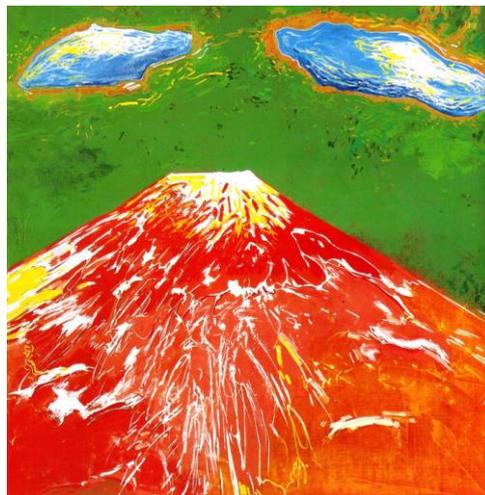


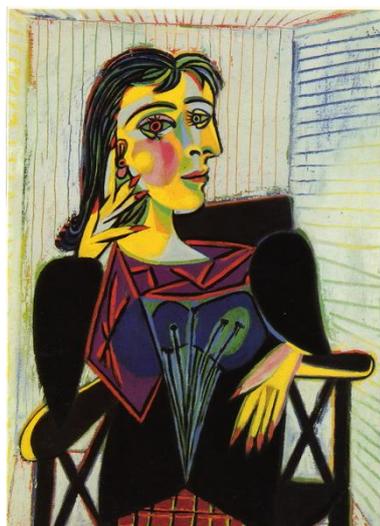
有別於畫家應用俯視、仰視的固定視點的描繪方式，而將理應不能見到的事物置於同一畫面上這種視點共存的表现方式，可以說是畫家依主觀意識的表现方式。

圖一為日本畫家櫻井孝美於1989年所作《富士山與湖》(局部)，如畫中所示，將經由向上仰望而得的富士山景觀與從富士山頂向下俯視而得的湖面景色巧妙地組合，而創造出兩種相反視點共存的不可思議的畫面。



在透視圖法的應用上，中國畫是採散點透視法，即一個畫面中可以有許多焦點，例如頗富盛名的宋朝張擇端所畫的「清明上河圖」，畫中有許多立足點，透過身體的移動，畫家邊走邊畫，欣賞者也跟着邊觀看邊遊歷，不同的視點散置，視域範圍無限擴大，使畫面無盡延伸。而西畫只有一個焦點，一般畫的視域只有60度，就是人眼固定不動時能看到的範圍，視域角度過大的景觀則無法入畫。

後印象派時期—亦即在發展出二十世紀藝術的前夕，一位直接引出立體派的藝術大師—塞尚，當他在作品中探索自然的結構特質時已面臨着畫面的二度空間與自然界實質上是三度空間的難題。他發現要維持傳統的單點透視的表现手法根本是不可能，因為藝術家只要稍為微向左或向右移動便足以改變視野與構圖。因此塞尚意圖性地變化視點使畫面重現新意，同時也企圖表達多重視野，認可視點移動的事實。畢卡索更進一步以結合各種視點於一個畫面的表现方式，透過眾多的表情、各種角度的視點及經時間、空間的配合，在「視點的複數化」和「視覺的移動」下將多視點觀察的各面並存於同一畫面上而形成自由表现的作品。因此在立體派的畫中不



只是物像，也充滿着時間、空間、動作、光線的暗示。它們是想創造一個新的繪畫空間，從「感官視覺」過渡到「觀念視覺」。是故，可以這麼說，視點的進化增加了表现自由的範圍。

圖二是畢卡索在1937年所畫的《朵拉瑪爾的畫像 Portrait of Dora Maar》，

朵拉瑪爾是法國前衛女攝影師、詩人、也是超現實主義創始人之一，才華洋溢又美麗。1930年代初與畢卡索因創作理念相投，結合為創作與情感的伴侶。畫中所示，側着臉誇張的大圓紅暈臉頰，彎彎柳眉下一對眼神溫馴、洋溢着愛意、含情脈脈的美目，充分顯示了Dora與畢卡索熱戀時期的嬌羞和美艷。