

表現派的興起，是受了法國野獸派的影響。1900 年到 1910 年期間是野獸派震撼歐洲畫壇的時期，之後產出立體主義。在德國則出現了所謂表現派。雖然表現派的畫家沒有一位像野獸派的馬蒂斯、立體派的畢卡索那樣成為藝壇上的第一流人物，但這一派在藝壇上的深厚潛力及遺風卻移植到今日的「抽象表現藝術」上。

表現主義(Expressionism)強調直接表達藝術家的主觀感情和自我感受為真正的目標，他們着重表現，放棄印象派的寫實手法而利用線條、形體、色彩、構圖來傳達各種情緒，激發想像，以啟迪人們的思維。這導致對客觀形態的誇張、變形乃至怪誕處理的一種思潮。他們相信外界的形象是無定著的，於是提倡要藉「形」來表現出畫家的內部生命，認為主觀是唯一真實，否定現實世界的客觀性。這種觀念顯然含有德國人特有的觀念主義的因素與主觀哲學的意味。因此表現派所選擇的題材不但可以自由取捨，而且可以改變及改造，不在乎是否自然或合理，只要能表現出作者的情緒與感受即可。有人稱表現派畫家的繪畫不是「寫實」而是「寫意」亦即所謂「象徵」。表現派主張的是表現的藝術，認為真理主要乃是主觀的，因此就必須以新的藝術方法表達出來，也就是把藝術從客觀的外在世界描繪帶到主觀的內在強烈情緒的表達上，它是極端重視「主觀」與「個性」。有別於野獸派畫家重視繪畫技巧表現出令人愉快、歌頌自然的繪畫效果，表現主義的作品則是激動的、諷刺的，含蘊着個性抱負和對事物的批評。

1905 年德國一群有活力的年青畫家在德勒斯登組織了「橋派」(Die Brücke)，首次標榜表現主義。1911 年俄國畫家康丁斯基於慕尼黑組織美術團體「藍騎士」(Die Blaue Reiter)主要畫家尚有克利、馬



爾克、可可希卡、孟克、克林姆等，徹底地信奉表現主義的理論並從事純粹繪畫的藝術創作。圖一為康丁斯基，瓦西利(KANDINSKY, Wassily 1866-1944)於 1923 年所作之《構成第八號》(Composition VIII)，畫中可見幾何造型所形成的震盪場面，不斷在動與靜之間製造反覆的效果。而左上角的圓圈可以說是此畫的主角，它代表着宇宙間一個個協調的圓，他曾解說道：「它是許多對立的融合，它集合向心力與離心力於一形，並使之平衡」。他亦曾說：「三角、矩形和圓形之形元素的經典是一切形的基本來源」。此畫不但無擁擠或混亂之感，反而顯現出非常

有秩序且和諧。圖二是德國—瑞士畫家克利，保羅(Klee, Paul 1879-1940)的《有黃鳥的池塘》(Landscape with yellow Birds 1923)，他也受專注於夢境及潛意識探討的後佛洛伊德學說的影響，加上他的藝術理想之一是使「記憶抽象化」，使他的許多畫作看起來有如幻境，他的思想總是在現實與幻想、聽覺與視覺、具象與抽象之間游走。他喜歡從大自然中及各種細小的瑣碎之物去尋找題材。此畫中可看到在黑色背景襯托下的非寫實的樹木、樹葉及多汁的植物，而小黃鳥浮在空中，在那兒有水存在的意象，有許多品種的仙人掌的存在正提醒觀賞者這並不是水下景觀的事實，一輪明月懸掛於空中。在他筆下，形、線、色的巧妙組合充滿觀念的符號及童稚的天真相像，非常有趣。

