

象徵派、分離派、頹廢派與表現派，以前大家統稱為象徵派或象徵表現派，但近二十年來由於新人類族特別喜歡此世紀末的藝術，因此開始給予清楚劃分界線。象徵派以宗教為題，分離派沉湎於性與愛，頹廢派擠在各派夾縫中生存，表現派在畫悲苦的人生，而且全是畫不討好觀眾眼睛、寓意沉重的一面。

表現派所主張的內容，是一方面反對印象主義乃至自然主義，而以表現作者自己的心靈及精神為主，自然為輔，不為自然的外形所迷惑，以追求事物的本質為目的。他們沒有印象派的偶然性，而只有絕對性、必然性，以內心真的存在為對象，以此表現出來的也都是由神秘的宗教性支撐着的精神體驗。他們的作品面貌大都是以少數強烈的色彩所組成，企圖以單純色彩追求對比的效果。表現派繪畫因重視畫家個人內心的傾向，其表現亦各異，且因畫家的不同其傾向也會大有出入。若歸納起來，大概可以分成下列幾個類別：如克利(P.Klee)是「**幻想的表現派**」，可可希卡(O.Kokoschka)是「**具象的表現派**」，格羅士(G.Grosz)是「**諷刺的表現派**」，孟克(E.Munch)是「**病態的表現派**」，康丁斯基(K.Kandinsky)是「**抽象的表現派**」，這些是較為特殊的幾位，其他的表現派畫家亦有獨特的風格，如諾爾德、荷德勒則被尊奉為表現派的先驅。

圖一是德國畫家諾爾德，葉米爾(Nolde, Emil 1867-1956)於 1909 年所作的《**最後的晚餐**》，他是一位特立獨行的孤獨探究者，典型地體現德國人表現主義追求「**內在衝動**」渲洩的藝術傾向。此畫是宗教題材的畫作，構圖強烈、筆法豪放，滲透着亢奮狂熱的宗教情緒。在畫中他省略一切狀況描寫而把注意力集中在基督和弟子們，所有形象都緊密地擠塞在一個虛幻的正面空間裡，經畫家的變形與誇張處理，使人物面孔如面具般，鬼氣陰森令人不寒而慄。基督的紅色頭髮及衣服有如火炬般閃爍於陰暗的背景中，與臉部的黃綠色成對比，也強化了畫面的騷動不安與不祥之感。諾爾德以粗略的筆觸和熱情的色彩，尤其是隱藏着苦悶的基督表情的表現令人叫絕。而由黃、橙、紅、紫、青綠等色彩所奏出來的和音更讓人欣賞。



圖二是瑞士畫家荷德勒，費迪南(Hodler, Ferdinand 1853-1918)於 1890 所作的《**夜**》(Night)。他 1890 年代的作品充滿神秘色彩，內容富象徵意義，而在形象的處理上顯現出「**新藝術**」(Art Nouveau)之影響，此作品為此時期的代表。在此畫中，他以精確的人物造型及組合有意地暗示生活中各個不同的人際關係中的四個樣相。另一方面，又在保持均衡的平行關係中，表現了一個統一的「**睡眠**」與「**性**」的主題，但好像要妨礙其統一感似地有着「**死**」的出現。



在中央躺着的人物(畫家的自畫像)身上突然有黑影(死=夜)重重地壓抑着他，其形態無情地打破了畫面保持水平方向的律動感及妨礙了安息着的「**眠**」與「**性**」。