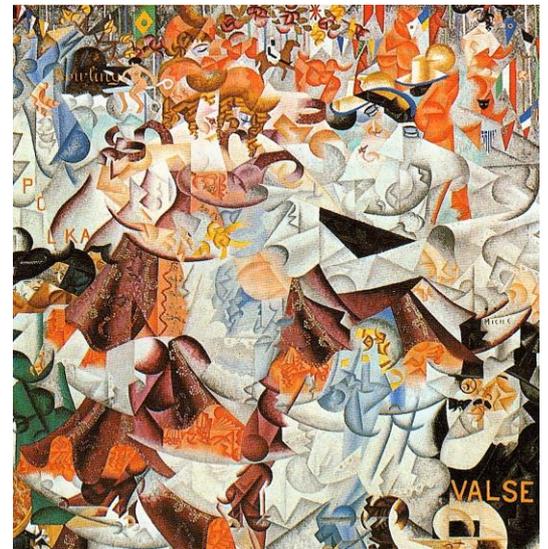


未來派與過去的任何一個畫派不同，它是先有了一種主義，定好名稱，然後才發表宣言，鼓吹繪畫革命。1909年義大利詩人馬里內蒂(Marinetti)在他的「未來主義者宣言」一文中宣揚他的藝術觀點，其基本原則為：「對陳舊思想的憎惡，尤其對陳舊的政治和藝術傳統的憎惡，他們表達了對速度、科技和暴力等元素的狂熱喜愛，汽車、飛機、工業化的城鎮等等在他們眼中充滿魅力」。未來派宣言特別強調現代文明的特色。在未來派誕生時，已有力宣稱：「走動的汽車比勝利女神還要美麗」。而未來派的畫家們也確實地把這句話發揮得極透徹。

未來派繪畫的特色有幾個要點：**(1)**導入時間要素。**(2)**用「線」強調移動方向。**(3)**表現光與色的顫動。**(4)**將速度與動力導入畫面。他們認為宇宙的力應該是運動的，因此他們的主張是表現「運動」，也就是英文文法裡所謂的「現代進行式」。他們承認「動」的感覺就是力量，也是容量和美的感覺。在表現騷動的近代生活律動為總的主體時，不管是精神或物質，總要描寫「動」與「力」，以求強烈的刺激。

未來主義繪畫致力於表現的是現代生活的漩渦——「一種鋼鐵的、狂熱的、驕傲的、疾馳的生活」，他們在畫布上闡釋運動、速度和變化的過程，空間不再存在，物體從不靜止，它們永不停歇地運動並相互穿梭。右圖是義大利畫家塞維里尼，吉諾(Severini, Gino 1883-1966)於1912年的代表作《塔巴林舞場的動態象形文字》(Dynamic Hieroglyphic of the Bal Tabain)。此畫以立體派的手法及巴黎夜生活為題材。運用立體派分解手法畫出許多面體，而這些面體在不斷變化的曲線中跳躍，使畫面充滿着未來派的動感。在畫布上，他捕捉運動的活力與融合文字和拚貼的元素，並以閃爍的強烈色彩形成富有節奏的韻律以強調畫面動感。例如綴在裙子上閃閃發光的圓片及 VALSE(華爾滋)、PCLKA(波爾卡)、Bowling(保齡球)等文字，白色、藍色及



粉紅色的荷葉邊的禮服，載歌載舞的歌女、戴單眼鏡的顧客、侍者、食品、酒瓶、許多國家的國旗等等表現了夜總會那種娛樂場所的狂歡與激動。還可看到一些細節的描寫如騎在大剪刀上的裸女、阿拉伯騎士及旗幟則表達了1911年Turco與Italian戰爭的民族主義感情，繁瑣的細節及浮雕似的造型努力拓展了畫面的空間容量及動感。雖然看似破碎和失控，但整體上仍然充滿著某種特別力量。左圖為法國畫家杜象，馬賽勒(Duchamp, Marcel 1887-1968)於1912年所作的《走下樓梯的裸女第2號》(Nude Descending a Staircase II)則從另一個角度去嘗試表現時間的連續性，用電影式的效果表現出美感。杜象以一個平的抽象與重複的筆法，表達了由左上角向右下角方向運動的存在。「運動」與「光」能夠破壞物象而分解成許多「面」與「線」，因分解帶有連續性而使這些面與線也帶有動感。此畫把時間與空間的動態都整合地表現出來。