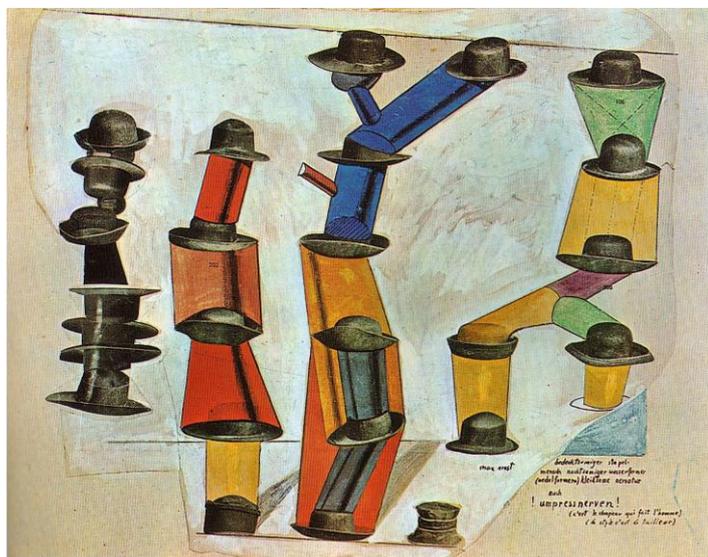


在第一次世界大戰期間的 1916 年 2 月，在瑞士蘇黎世產生了文學與視覺藝術的運動，倡導者是一群才氣縱橫和反諷的國際藝術家。瑞士羅馬籍的詩人查拉(Tzara)隨意選擇了“da,da”一詞作為畫派名稱。因此，這場運動就被命名為“達達主義”，以昭顯其隨意性，而非一場一般意義上的“文藝運動”。“達達”在法語中的詞意為“兒童玩耍用的木馬”(hobbyhorse)。達達主義者認為達達並不是一種藝術，而是一種反藝術。他們一致的態度是反戰和反審美，這是起因於一方面是厭倦了第一次世界大戰的恐怖，而且堅信中產階級的價值觀催生了此次大戰，另一方面他們對傳統藝術和文學以及立體主義和當時的流派都厭煩到了極點。在達達主義者的出版物中，充滿着對藝術、政治、文化的熱情洋溢的評述和精闢的詮釋及見解。

達達主義的主要特徵包括：「追求清醒的非理性狀態、拒絕約定俗成的藝術標準、憤世嫉俗、追求無意、偶然和隨興而作的境界等等」。達達派畫家事實上也引用了現代畫家的技巧，同時也有意無意地傳播了他們的成就。達達派畫家攻擊而且大膽地摧毀一切美術上的成見和傳統，使自己獲得自由。他們主張，美術形象的無限傾向天然形成，或自由塗寫。因此，在繪畫上，他們喜歡用「貼」(Collage)的表現技法，作畫時不用顏料，而用報紙、相片、郵票、車票、商標等之小片，甚至用鐵絲、羽毛、砂石等物釘在畫面上。表現形式的自由已達到無可比擬的地步。因此其畫面的效果是幻想的、無定形的，有時卻又是機械形體式的構成。圖一是法國雕塑家、詩人、畫家阿爾普，尚(漢斯)[Arp, Jean(Hans)(1887-1966)]於 1916 年所作的《Enak 的淚》(Enak's tears)，他是達達派的創始人，其作品最能表現達達派的精髓，他主張：「達達就是無所謂。作品必須勇往直前，永不回頭……」這作品是多彩的木頭浮雕造型，他是第一位利用「生物形態」的形式暗示腎和變形蟲般的形狀，建立一個新的反立體派的形式語言。他的作品常表現出他自己所想的形象，自由自在毫無拘束。這些有機形狀很快就再給予立體派和構成主義者最可靠的選擇，也給往後 30 年間的藝術家在造型上的靈感。圖二是德裔法國畫家、雕塑家、拚貼畫家及超現實技巧的發明人恩斯特，馬克思(Ernst, Max 1891-1976)於 1920 年所作的《戴帽子的人士》(The hats make the man)，他將從銷售的目錄上剪切來的男人的帽子、粘貼、堆疊，形成似陰莖的柱形物，而且掙扎着保持井然有序。這涉及弗洛伊德的帽子



識別的視覺相關語——帽子是中產階級必要的配件——是作為一種僵化、呆板的壓抑性力量的共同象徵，這作品再給予陳腔濫調的工作刻上新的意義。他很讚賞這種視覺和語言的相關語。

歸結達達派的繪畫，(1)從事抽象藝術的建立，徹底破壞形象。(2)用「符號」或「圖解」的形式表現一種不可理解的畫。(3)在素材方面，舉凡紙片、玻璃、繩索、銅片、木板……等物，都可剪貼成畫。達達主義作為一場文藝運動持續的時間並不長，但波及的範圍卻很廣，尤其影響了 20 世紀的一切現代主義文藝流派。