



# 師大楓采

國立台灣師範大學  
加拿大卑詩省校友會會訊



2025 迎春號



# 目錄

- 3 九秩感言  
教育系 吳一也
- 4 我的《富春山居圖》演繹  
藝術系 廖武藏
- 6 我與黃公望的緣分  
藝術系 金康麗
- 8 京都行  
工教系 洪明傑
- 10 硝煙褪去的金門  
教育系 譚廣添
- 15 廖武藏繪畫探索個展  
【舞動色彩】  
美術系 廖武藏
- 19 大溫哥華臺灣  
六所大學校友會  
聖誕節歌舞會  
社教系 張謀得
- 21 遊溫尼伯-認識歷史  
國文系 鄧舜明
- 23 史跡遊踪-金門古寧頭  
國文系  
鄧舜明 余玉書
- 25 2024校友會校慶餐會  
活動花絮
- 28 松竹軒  
國文系 丁南川
- 31 大道至簡,從心所藝  
我的跨洋樂齡創藝生涯  
藝術系 簡志雄
- 34 壯麗景色的歐風小深灣  
Deep Cove森林海灣生態  
社教系 張謀得
- 36 倫敦近郊的小鎮美景  
工教系 洪明傑
- 38 臺師大躍升「雙語標竿大學」  
引領臺灣雙語教育  
取自師大人電子報

# 我的《富春山居圖》演繹 藝術系廖武藏

回想起2013年的〈師美展〉，是臺師大美術系旅加校友會15位會員（如附件一），在前會長張俊傑先生的策劃下「圖發奇想」，將近七百會員所畫的「富春山居圖」分割成15等份，以不同的詮釋，不論寫實或抽象或具象或超現實等等的表現技法，天馬行空地表達了對「富春山居圖」的演繹，呈現該圖的穿越時空的新面貌，創出了別開生面、創意十足的視覺藝術的時空展演，頗獲好評。

話說，黃公望和吳鎮、倪瓚、王蒙並稱為「元四家」，但以黃公望為冠，是元代的著名畫家。而《富春山居圖》如附件二，是黃公望的曠世巨作，是他七十九歲~八十二歲間（1347-1350）完成的畫作，也是他最後的傑作。描寫浙江富春江一帶景色，用筆簡練，山和水的布置疏密有致，墨色濃淡乾濕並用，使用較多的乾筆與微微抖動的線條，結構完整紮實，功力深厚。後人譽之為「畫中蘭亭」。明代評論家王世貞評論說：他的畫法「無筆不靈，無筆不趣，於宋法之外，又開生面」。有著江岸山巒的渾厚大氣，也有舟獨釣江上的寧靜。墨色或濃或淡，畫面或虛或實，在極簡的畫風中生動描繪了富春江的風華，也道盡老畫家看盡人世繁華後的種種情懷。他以水墨披麻皴描繪富春江一帶的秋初景色。這個畫裡最迷人的東西是墨色的精彩，但這個「富春山居圖」七百公分左右的一長卷，絕對不是一個定點的風景，它是一個一生的回憶，它也是春夏秋冬四季一個連綿不斷的一個時序的一個關係，是他透過深刻的觀察對於大自然山水所蘊含的內在精神有獨到領悟，是他以主觀、寫意的態度重現心中感受到自然物象。他有很多的風景，在遠觀的時候可以看到它的對比，因為前面一段比較是夏天感覺，到第二段轉第三段的時候很明顯地出現秋天的景色，他讓樹葉的這個墨的部分淡掉，全部用垂直的皴法，好像繁華落盡的感覺。讓你覺得非常孤立的、孤獨的那個秋景的感覺，因為秋天沒有了色彩了，慢慢葉子都掉了，所以畫面出現某一種空靈性的感覺。秋天的遠山慢慢越來越遠以後，它進到下面一段，在展現他的大膽，就是一條很水平線不斷地這樣走下去，我們知道點跟線是所有一些造型的基本元素，而黃公望就用點跟線來畫畫，就是在這麼長的一段當中，全部只有點跟線的元素。快要近結尾的一段，他把毛筆橫過來一直拉線，一直拉線，所有的沙洲、沼澤那種感覺全部被畫出來。

## 2013 師美展

——富春山居圖演繹——

展出者(Artists):  
劉雲和 Liu Pingang 楊名傑 David Ip 楊名傑 Jackson Chia-Ning Chien  
余嘉敏 Connie Ling 何山傑 Ho-Sun Chiu 陳俊傑 Cheng Chun-Chieh  
謝文鴻 Tony Liao 莊麗華 Rita Liwan 陳麗潔 Chen Lai-Miao  
陳秋鴻 Poliang Chen 李松梅 Rose Lee 吳和利 Wu He-Li 鄭長富 James Cheng Fu-Liu  
蔡文均 Myshree Tsai 中崎誠 Chin-Cheng Ito 黃月桂 Gloria Yuet-Guy Yeh

## Invitation



本會謹訂於2013年11月16日（週六）下午3時正  
在本拿比中心龍鳳廣場二樓  
(4533 Kingsborough St., Burnaby, B.C. V5H 4V3)

舉辦  
2013師美展附屬茶會  
敬請蒞臨指教

國立臺灣師範大學美術系旅加校友會  
會長 張俊傑暨全體會員 敬邀

Opening Reception: 16th November 2013 (Saturday), 3:00 pm  
CCM Centre (4533 Kingsborough St., Burnaby, B.C. V5H 4V3)  
Date of Exhibition: 16th (Fri) to 27th (Wed) November 2013  
Time of Exhibition: 10:00 am to 5:00 pm

展期: 2013年11月15日（週五）至 11月27日（週三）  
（每日上午十時至下午五時，逢週日休展）

聯絡: 778-6977678

國立臺灣師範大學美術系旅加校友會  
敬邀

2013師美展邀請卡



元 | 黃公望 | 富春山居圖

富春山居圖（附件二）

黃公望因其個性耿直，也許擋了許多人的路，長官就轉灣遇一個態度平作。在。

在這2013『師美展』的藝術創作中，我期望神遊於黃公望當時描繪富春江一帶優美風景的情境，以及季節轉換的景觀，我使用油畫顏料（Oil paint）可以表現出強烈不均勻的凹凸質感或表現光滑的質感，也較具渾厚感及油亮色感。而壓克力（Acrylic）顏料的水溶性特性及色彩可以替代中國畫的水墨，透過時光隧道還原當時大自然與宇宙壯麗的景觀及體驗黃公望當時遊山玩水的情境。我嘗試將『富春山居圖』由黑白轉換成彩色，我使用的筆觸來揣摩他的表現技法，企圖凸顯畫意的、畫理、畫趣並具的效果。我所負責的圖一及圖二兩幅作品是使用油彩來完成，目的是借用油彩的渾厚度及油亮色感、質感的特性來呈現夏季時分在類似鰲頭山形的土墩上樹木的疏、蓊郁蒼翠，風吹草動、水波蕩漾的景緻優美的氛圍，（如附件三），另兩幅作品圖三及圖四，則是以壓克力彩來完成的，借用它的水溶性及快乾性，作遠山的渲染效果及近景運用較乾澀的筆法，顯示樹葉落盡，猙獰的岩石畢露，沒有了色彩，出現沙洲、沼澤，天地間呈現孤獨空靈的秋天的景觀，（如附件四），要把這曠世巨作，透過想像及悟解，再以現代人的觀點，創作不同面貌的演出的確不是一件易事，但至少我們嘗試過、經歷過。

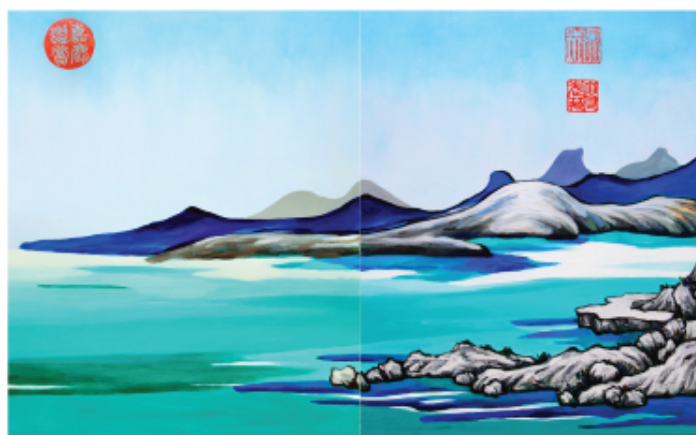
台師大美術系旅加西系友會會長  
廖武藏



圖二 2013 / 廖武藏 / 富春山居圖 / 30x24in / 油彩 / 畫布

圖一 2013 / 廖武藏 / 富春山居圖 / 30x24in / 油彩 / 畫布

### 廖武藏 富春山居圖（附件三）



圖四 2013 / 廖武藏 / 富春山居圖 / 30x24in / 壓克力彩 / 畫布

圖三 2013 / 廖武藏 / 富春山居圖 / 30x24in / 壓克力彩 / 畫布

# 2025

## 廖武藏繪畫探索個展

### 【舞動色彩】

續2019年10月在位於台北市南海路的「國立臺灣藝術教育館」舉辦繪畫個展之後，將再次於2025年2月8-20日在台北市八德路的「臺北市藝文推廣處」舉辦『廖武藏繪畫探索個展』。

自2020年爆發COVID-19 疫情大流行至2023年5月結束，這段時間對人類的生活型態及社會文化產生了巨大的變化，在生命受到疫情的嚴重威脅、對週遭親朋好友的不幸遽逝以及人與人之間的社交行為與活動空間被限制的縮小的情況下，除了人與人之間變得有嚴重的疏離感以外，隨之而來的恐懼而生的憂鬱症更造成了多少人間悲劇。然而，在這空前的困境中，卻也改變了人們的思維模式，所謂“置於死地而後生”，許多的新創意的思考，卻如雨後春筍因應而生，展開了新興的生活的潮流及型態。然而作為一個畫家，最需要的正是要有能潛心專注於藝術創作的時空，從此我開始過著簡單淳樸的生活，把自已關進繪畫的領域深入地研究色彩機能的各種應用及活用光與色之間相得益彰的各種具有創意的繪畫表現。在三年的疫情猖獗的困境中，讓思緒悠遊於繪畫藝術的殿堂，讓畫筆盡情於畫布上揮毫，心靈上也藉此摒棄了各種人世間生活上的煩惱。三年間不但淨化了生活，也領悟了許多不同的繪畫表達的思維的精髓，充實了心靈的食糧，以『舞動色彩』為主軸，藉由“正面能量”的思考發酵，完成了許多異趣橫生的作品，為舉行繪畫個展“累積了豐富的寶藏，更慶幸的是，也終於平安且健康地渡過了COVID-19席捲而來的戴口罩的暗黑時代。



廖武藏 2016民俗藝陣Folklore Art Formation

#### INVITATION. 邀請您

《舞動色彩》Dancing Colors

旅居加拿大畫家

廖武藏繪畫探索個展

2025/02/08~20

09:00-17:00 週一休館 (02/20) 09:00-14:00

開幕茶會

02/08 (Sat) 14:00~16:00

Taipei City Arts Promotion Office

Exhibition room B, Arts Building, No.25, Sec 3, Bade Rd.,

臺北市藝文推廣處

台北市八德路三段25號 藝文大樓 B展覽室



Artist residing in Canada

WU-TZANG LIAW Painting Exploration Solo Exhibition

歡迎蒞臨 參觀指教

0928236929 廖武藏 敬邀

「懸掛花籃 / 配合展出場地使用規定禁止擺放植栽，謹申謝忱。」



廖武藏 2023怡然自在 Feel at ease

2025廖武藏畫展邀請卡

我在台灣出生長大，在台師大美術系接受當時台灣畫壇大師如李石樵、廖繼春、陳慧坤、林玉山、李澤藩、馬白水等名師的嚴格繪畫基礎訓練及藝術素養的培育，學士畢業後在中華中學任教，爾後轉入廣告公司擔任設計專職，將美術設計專職，進入東京美術大學攻讀工業設計碩士學位，回國後專任於各大專院校設計相關科系從事室內設計及推廣工作，同時利用業餘時間從事人們的日常生活中，將美學從純藝術與「設計」結合，發揮了以人們居住環境及生活的品質。

自2006年退休後旅居加拿大至今，除了繪畫教學及加月刊、報章雜誌的藝術撰文外，藝術創作幾乎是生活的重心。而多年來對台灣與加拿大兩地特殊的文化、自然景觀、美學視野差異的敏銳認識，為我的藝術之旅注入了新的活力和豐富性。本次展出以【舞動的色彩】為主題，展出內容包括以油畫為主壓克力彩為輔的55件作品，並以大自然與人文景觀及女人體為特殊的藝術文化交流。至於以女人體為素材，是因為我直對女性人體著迷，而女性的人體不但充滿美感，且其形態的各種變化更滿著美感。就曾被譽為「上帝最美的創造便是人體——以我個人的品味來看，是女性的身體」。



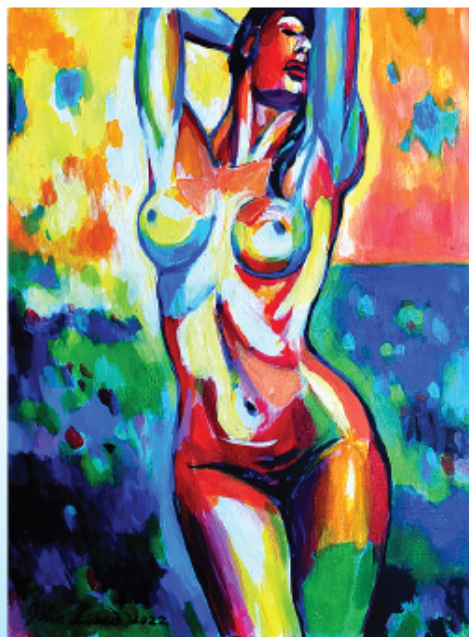
廖武藏 2020春去花還在  
The memory of spring blossoms



廖武藏2022紙犢情深Familial Love



廖武藏 2022心靈的平靜Peace of Mind



廖武藏 2022海邊夕照的裸女  
Nude in sunset by the sea

# 創作藝術

是對內在與外在世界的一種  
與生俱來的反應，也是直覺  
和深思熟慮之間的平衡行為



廖武藏 2018 加拿大原住民人文藝術  
First Nations Art in Canada

在本展中我將一種情感、一種感覺、一種記憶的印象作為基礎，透過光、形、色及線條等的關鍵元素來傳遞與解讀我的作品。我擷取自然界中具體物像的形、色、線等台加兩地的多彩的大自然景觀及多元的人文風情以及人體樣態美的精華，從印象派的寫實表現方式作起點，融匯野獸派及表現主義的繪畫思維及概念，透過對光的運動與色彩機能的生動運用如色差、對比、明暗交錯等的效果處理以嘗試各種表現技法作『繪畫的探索』。在面對空白的畫布時，通常我首先使用眼睛及感情着手，將畫筆浸入自己的靈魂中，並與光、形態、構圖和色彩之間的聯繫來營造出一種充滿活力和敏感性的光與色彩的氛圍，進而在「感性」與「理性」完全平衡的作品中創造出一種具有生命力的色彩的誘惑魅力。畫風遊走於感性與理性之間，畫面呈現色彩的活潑且相當瑰麗。但在繪畫的創作上也許由於自己的設計專業背景讓我總是把色彩與構圖放在首位。謹此提供以下圖片數張願與各校友們共享。



廖武藏 2021 對話 Dialogue 60x76cm Oil on canvas



廖武藏 2021 鳥語花香. Of birdsongs and  
fragrance of flowers Oil on canvas



廖武藏 2024 溫哥華海灘即景  
Beach scenery in Vancouver



廖武藏2021本拿比秋景之一  
One view of Autumn in Burnaby



廖武藏2023在湖邊的午餐Lunch by lakeside



廖武藏2023溫哥華秋天  
Autumn landscape in Vancouver



廖武藏 2021 回眸 To glance back



廖武藏 2024 貓與風信子 花 Cat with hyacinth



廖武藏2024西溫哥華的海濱公園  
Beachside park in West Vancouver