

廖武藏繪畫探索個展



Artist residing in Canada
WU-TZANQ LIAW Painting Exploration Solo Exhibition

2025/02/08~20

9:00~17:00 (週一休館) 02/20 9:00~14:00

臺北市藝文推廣處

臺北市八德路三段25號 藝文大樓 二樓B展覽室



廖武藏 / WU-TZANQ LIAW

1940年出生於台灣雲林。1966年台灣師大美術系學士畢業後，通過1971年度日本政府獎學金公費留學考試赴日深造，東京教育大學研究所專攻工業設計，藝術學碩士畢業。曾任職於廣告設計公司從事美術設計二年、曾專任教職於大同工學院工設系三年及台北科技大學工設系二十八年，並曾兼科/系主任八年。從事工業設計及傢俱與室內設計等設計教育工作。及兼任教於實踐大學、台灣藝大、台師大設計相關科系。且深諳視覺設計及室內設計實務。

2006年移居加拿大溫哥華後，從事繪畫藝術創作、繪畫教學工作及藝術專欄於溫哥華世界日報、台加文化協會台加月刊。2013~2017曾任加西台灣藝術家協會會長。2018年起，擔任師大美術系旅加系友會會長迄今，經常舉行個展及參與各畫會聯展於台加兩地，以促進文化與藝術的交流。畫風遊走於知性與感性的協調中。畫面極具構構性且色彩活潑瑰麗。在2022年的『台師大百年校慶校友美術創作邀請展』中，2014年的作品《鮭魚返鄉》Homecoming，被國立台灣師範大學美術館所收藏。

展出的話

【創作藝術是對內在與外在世界的一種與生俱來的反應，也是直覺和深思熟慮之間的平衡行為】

本次展出的主題為【舞動色彩】，展出內容包括以油畫為主壓克力畫為輔的55件作品，並以大自然與人文的景觀以及女性人體為素材。我在台灣出生長大，多年來旅居加拿大，對兩國文化、自然景觀、美學視野差異的敏銳認識，為我的藝術之旅注入了新的活力和豐富性。因此期望透過這次展覽能促進台灣與加拿大不同地區的藝術文化交流。

至於以女性人體為素材，是因我一直對女性的人體美著迷，女性的人體不但充滿著感官的魅力，且其多樣可變性的形態更充滿著美感。就如被譽為十九世紀法國印象派鼻祖的畫家雷諾瓦曾說過“上帝最美的創造便是人體——以我個人的品味來看，是女性的身體”。

在本展中我將一種情感、一種感覺、一種記憶的印象作為基礎，透過光、形、色及線條等的關鍵元素來傳遞與解讀我的作品。我擷取自然界中具體物像的形、色、線等台加兩地的人文風情、多彩的自然景觀及人體樣態美的精華，從印象派的寫實表現方式作起點，融匯野獸派及表現主義的繪畫思維及概念，透過對光的運動與色彩機能的生動運用如色差、對比、明暗交錯等的效果處理以嘗試各種的表現技法作『繪畫的探索』，當面對空白的畫布時通常我首先使用眼睛及感情著手，將畫筆浸入自己的靈魂中，並與光、形態、色彩和構圖之間聯繫來營造出一種充滿活力和敏感性的光與色彩的氛圍，進而在“感性”與“理性”完全平衡的作品中創造出一種具有生命力的色彩的誘惑魅力。但在繪畫的創作上也許由於自己的設計專業背景讓我總是把色彩與構圖放在首位。



2014 神龍活現 The dragon appear vividly
61x76cm Oil on canvas



2014 無影 So fast that there is no shadow
60x91cm Oil on Canvas



2016 金黃色草原 Golden Grassland
61x76cm Oil on canvas



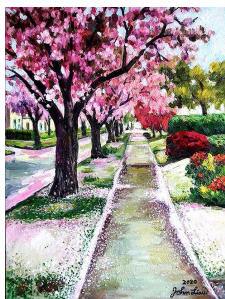
2016 民俗藝陣 Folklore Art Formation
91x61cm Oil on canvas

傳遞美感 豐沛詩意 廖武藏個展 在寫實筆觸中真情流露



【記者 辛澎祥 採訪報導】 2025-02-06

從促進台灣與加拿大不同地區的藝術文化交流的角度觀之，廖武藏這次來臺的展出，顯然是萬事俱備，有備而來，不僅畫風的多樣化面貌，也展現出對構圖景物與人文女體的精心描繪，從溫哥華景致到臺灣淡水海景，能夠從對應中看出之間對構圖實地的投入，讓眼界隨著筆觸恣意揮灑，讓人在飽覽寄情的同時，放大了心境的昇華，在作品與觀者的對話中建構美麗故事，讓廖武藏的藝術生命彰顯快意自在



舞動色彩 展現熱情 廖武藏個展 以知性與溫度融入畫境 傳達美學正向生命力

2025-02-09 【記者 辛澎祥/採訪報導】

臺灣旅居加拿大多年的知名藝術家廖武藏，8日在臺北市藝文推廣處舉行繪畫探索個展開幕式，在主題「舞動色彩」的作品呈現下，數十幅創作在景觀、靜物、人文與裸女的系列展示中，看見廖武藏老師追求自在，彰顯熱情的自然天性，滿室的多彩繽紛與亮麗的色調，讓出席開幕式的貴賓如沐春風，備顯快意自在，不少自加拿大溫哥華返台渡假的鄉親，也踴躍趕至展場熱絡交流，在農曆年節期間能參與如此特別的展覽，每個人的好心情都寫在臉上，場面格外輕鬆，充滿歡樂。



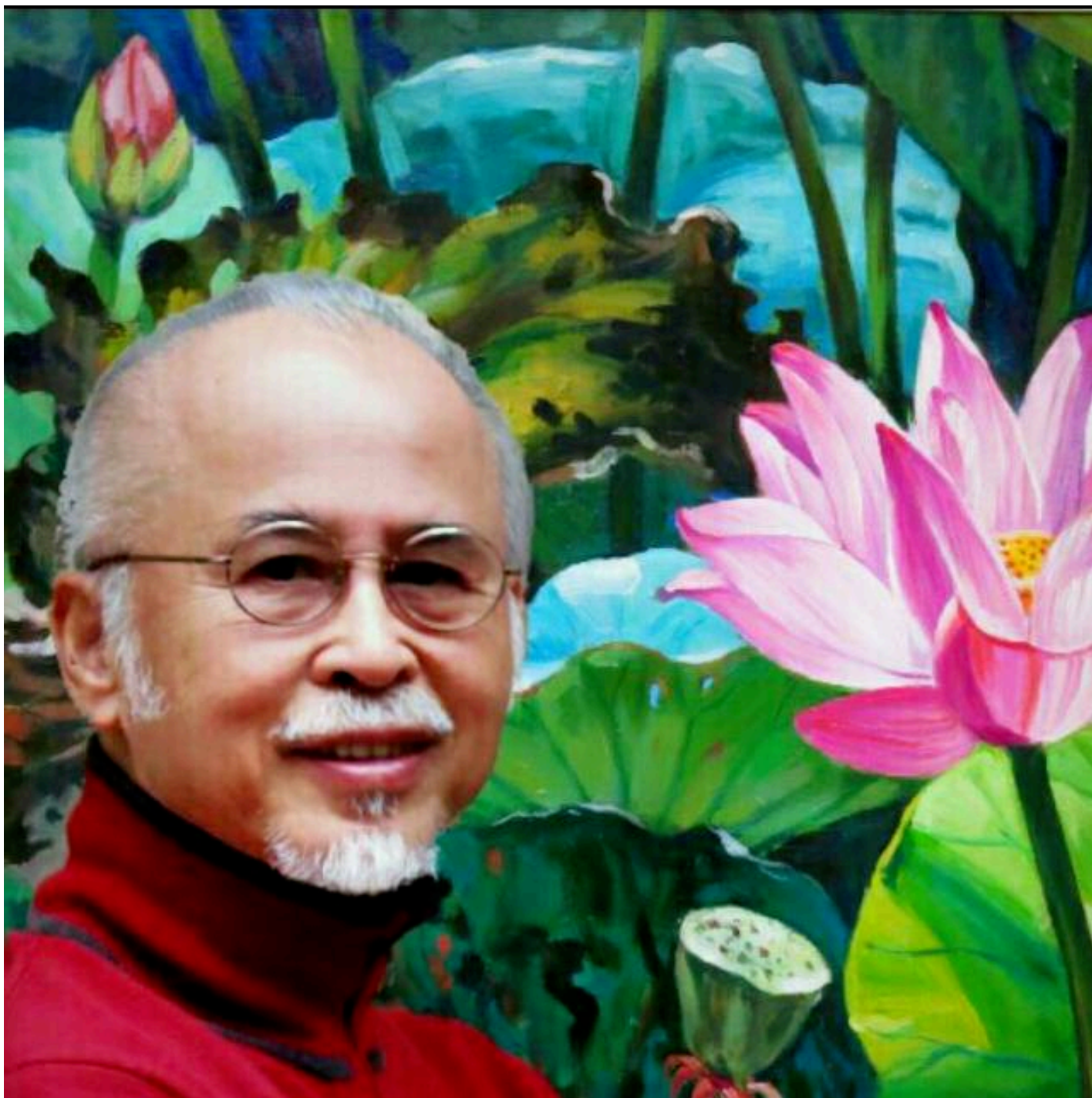
舞動色彩 與生俱來 自然與人文的交織 心靈與人體的悸動 廖武藏的生活美學 在寫實筆觸中展現 多元風情

• [2025-01-23](#)



【記者 辛澎祥/採訪報導】

來自加拿大的油畫家廖武藏，以多彩繪畫的筆觸及亮麗的光影炫染的基調，受到藝術市場高度的評價，在篤行創作藝術是對內在與外在世界的一種與生俱來的反應下，他認為是直覺和深思熟慮之間的平衡行為，也讓他的創作充滿了唯美與質感的風華，這次返台籌畫他的個展，格外引起畫界高度的重視與關注。



▲追求美的事物，樂見多彩的情境，廖武藏老師的藝術表現，可謂真情流露。（圖/廖武藏 提供）

本次展出的主題為「舞動色彩」，展出內容包括以油畫為主壓克力畫為輔的55件作品，並以大自然與人文的景觀以及女性人體為素材。廖武藏在台灣出生長大，多年來旅居加拿大，對兩國文化、自然景觀、與美學視野差異的敏銳認識，為他的藝術之旅注入了新的活力和豐富性。



▲廖武藏對大自然的描繪賦予多元且豐富的元素，為整體視覺感帶來向上提昇的唯美心境。（圖/廖武藏 提供）

因此，他期望透過這次展覽，能促進台灣與加拿大不同地區的藝術文化交流。至於以女性人體為素材，則是他一直對女性的人體美着迷，他認為女性的人體不但充滿着感官的魅力，且其多樣可變性的形態更加充滿美感。就如同被譽為十九世紀法國印象畫派鼻祖的畫家雷諾瓦曾說過：「上帝最美的創造便是人體，以我個人的品味來看是女性的身體。」藉此也緊扣廖武藏老師在創作過程中所做的鋪陳理念，讓作品在其主題策畫下趨近於生活美學的特質，備受畫壇的關注。



▲廖武藏老師以淡水為繪畫主題的作品「觀音山下美景」，是他極為歡喜的記憶，筆觸下所呈現出的淡水美景，令人十分感動。（圖/廖武藏 提供）

在這次展覽中，廖武藏將一種情感、一種感覺與一種記憶的印象作為基礎，透過光、形、色及線條等的關鍵元素，來傳遞與解讀他的作品。他擷取自然界中具體物像的形、色、線等台加兩地的人文風情、多彩的自然景觀及人體樣態美的精華，從印象派的寫實表現方式作起點，融匯野獸派及表現主義的繪畫思維及概念，並透過對光的運動與色彩機能的生動運用，如色差、對比、明暗交錯等的效果處理，以嘗試各種的表現技法作為繪畫的探索。



▲多彩繽紛的色彩，讓廖武藏的筆觸呈現鮮活的靈動質感，讓人亮麗聚焦且驚嘆不已。（圖/廖武藏 提供）

同時，當他面對空白的畫布時，通常他首先使用眼睛及感情着手，將畫筆浸入自己的靈魂中，並與光、形態、色彩和構圖之間聯繫，來營造出一種充滿活力和敏感性的光與色彩的氛圍，進而在感性與理性完全平衡的作品中，創造出一種具有生命力的色彩誘惑魅力。但是，在繪畫的創作上，也許由於他自己的設計專業背景，讓他總是把色彩與構圖放在首位。



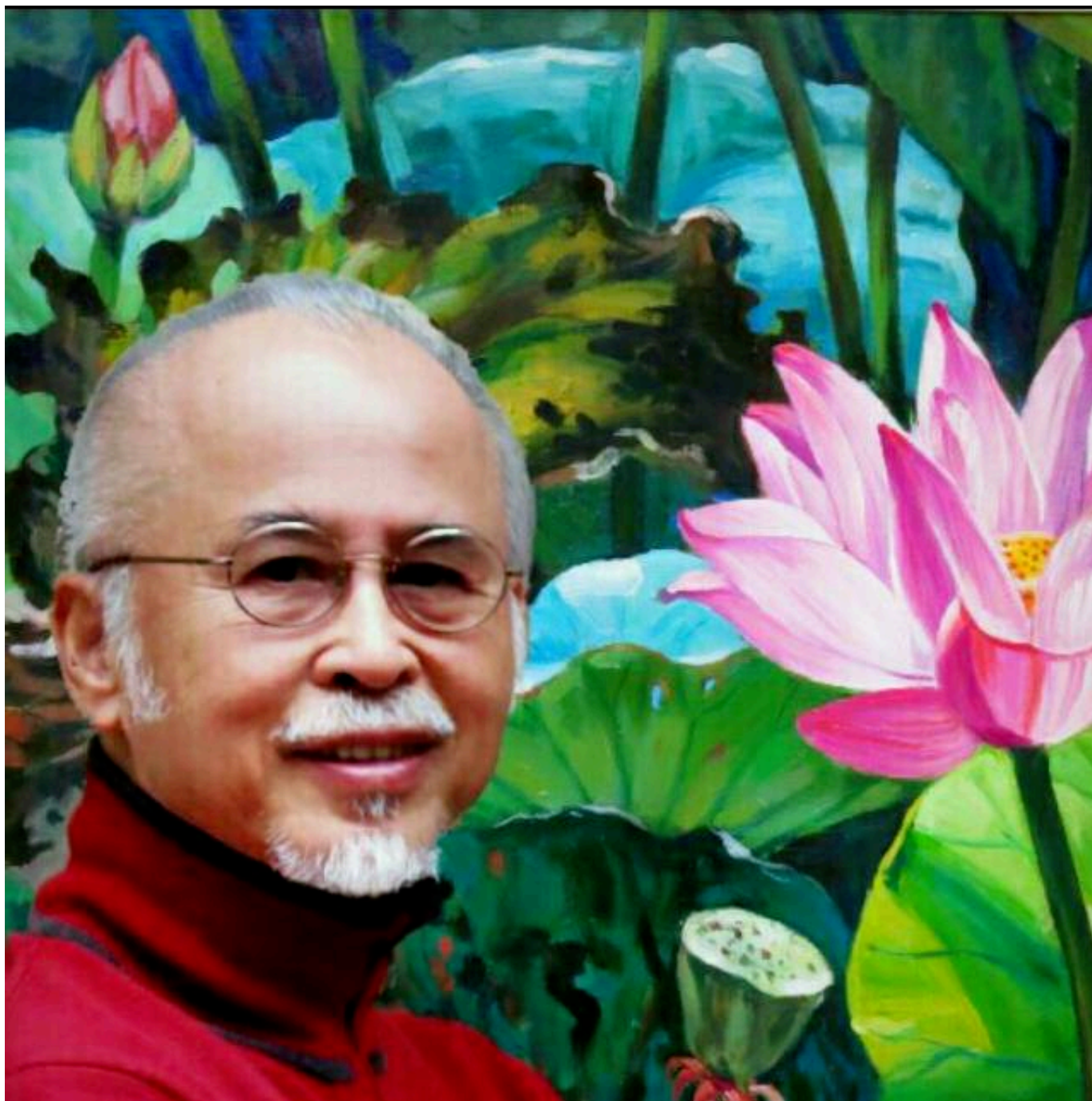
▲對人體深刻的描繪，讓廖武藏的筆觸揮灑有著細膩的炫麗之美。（圖/廖武藏 提供）

畫風遊走於寫形及寫意之間，讓畫面構圖更加呈現瑰麗活潑，廖武藏妝點自然，豐富藝術生命，為觀者帶來對話的際遇，也讓這次的個展備受期待。

「舞動色彩-廖武藏繪畫探索個展」，將自2月8日起假臺北市藝文推廣處藝文大樓二樓B展覽室展出至2月20日止，歡迎民眾前往觀賞廖武藏在異國與臺灣的行旅足跡中所呈現的藝術風華，將開啟不同過往的觀賞視野。

傳遞美感 豐沛詩意 廖武藏個展 在寫實筆觸中 真情流露 8日開幕式備受期待

• [2025-02-06](#)



【記者 辛澎祥/採訪報導】臺灣旅居加拿大溫哥華藝術家廖武藏，多年來的不斷創作與個展的作品發表，在臺加兩地凝聚了相當的人氣與高度的鑑

賞力，開啟了觀者新的視野。廖武藏老師本次展出的主題為【舞動色彩】，展出內容包括以油畫為主壓克力畫為輔的55件作品，並以大自然與人文的景觀以及女性人體為素材。廖武藏在台灣出生長大，多年來旅居加拿大，對兩國文化、自然景觀、與美學視野差異的敏銳認識，為他的藝術之旅注入了新的活力和豐富性，也讓2月8日起登場的個展備受關注與期待。



▲廖武藏臺北個展8日正式開展與開幕，是開春新年之際的指標性展覽。

（圖/廖武藏 提供）

從促進台灣與加拿大不同地區的藝術文化交流的角度觀之，廖武藏這次來臺的展出，顯然是萬事俱備，有備而來，不僅畫風的多樣化面貌，也展現出對構圖景物與人文女體的精心描繪，從溫哥華景致到臺灣淡水海景，能夠從對應中看出之間對構圖實地的投入，讓眼界隨著筆觸恣意揮灑，讓人

在飽覽寄情的同時，放大了心境的昇華，在作品與觀者的對話中建構美麗故事，讓廖武藏的藝術生命彰顯快意自在。



▲廖武藏老師對景致物種的描繪，展現豐富的生命力筆觸，格外打動人心。（圖/廖武藏 提供）

1940年出生於台灣雲林的廖武藏，於966年台灣師大美術系學士畢業後，通過1971年度日本政府獎學金公費留學考試赴日深造，並於東京教育大學研究所專攻工業設計，並取得藝術學碩士學位。廖武藏曾任職於廣告設計公司，並從事美術設計二年，曾專任教職於大同工學院工設系三年及台北科技大學工設系二十八年，並曾兼科/系主任八年。從事工業設計及家俱

與室內設計等設計教育工作。及兼任教於實踐大學、台灣藝大、台師大設計相關科系。且深 諳視覺設計及室內設計實務 。



▲盛開花卉季節，讓廖武藏老師的彩墨揮灑，舞動觀者帶著欣喜的心情投入其中，提昇了豐沛的心境。（圖/廖武藏 提供）

廖武藏于於2006年移居加拿大溫哥華後，開始從事繪畫藝術創作、繪畫教學工作，並開立藝術專欄於溫哥華世界日報，推廣藝術創作與讀者交流互動。並於2013年至2017年，曾任加西台灣藝術家協會會長。2018年起，並擔任師大美術系旅加系友會會長迄今，經常舉行個展及參與各畫會聯展於台加兩地，以促進文化與藝術的交流。



▲加拿大的生態風情在廖武藏老師的筆下，成就了生動的紀實，繽紛多彩，眼界洞開。（圖/廖武藏 提供）

廖武藏畫風遊走於知性與感性的協調，畫面極具構築性且色彩活潑瑰麗。在 2022 年的「台師大百年校慶校友美術創作邀請展」中，以 2014 年的作品「鮭魚返鄉」Homecoming，為國立台灣師範大學美術館所典藏，作品極具質量與美感，是在油畫創作領域中頗具豐富內涵的現代藝術家。遊走於寫形及寫意之間，讓畫面構圖更加呈現瑰麗活潑，廖武藏妝點自然，豐富藝術生命，為觀者帶來對話的際遇，也讓這次的個展備受期待。



▲廖武藏老師對人體的繪畫著墨，美感的描繪中，細膩且真情流露。（圖/廖武藏 提供）

「舞動色彩-廖武藏繪畫探索個展」，將自 2 月 8 日起假臺北市八德路臺北市藝文推廣處藝文大樓二樓 B 展覽室展出至 2 月 20 日止，個展也將於 2 月 8 日下午 2 時舉行開幕式，歡迎藝文界人士與社會大眾踴躍出席觀賞。

舞動色彩 展現熱情 廖武藏個展 以知性與溫度融入畫境 傳達美學正向生命力

• [2025-02-09](#)



【記者 辛澎祥/採訪報導】

臺灣旅居加拿大多年的知名藝術家廖武藏，8日在臺北市藝文推廣處舉行繪畫探索個展開幕式，在主題「舞動色彩」的作品呈現下，數十幅創作在景觀、靜物、人文與裸女的系列展示中，看見廖武藏老師追求自在，彰顯熱情的自然天性，滿室的多彩繽紛與亮麗的色調，讓出席開幕式的貴賓如沐春風，備顯快意自在，不少自加拿大溫哥華返台渡假的鄉親，也踴躍趕至展場熱絡交流，在農曆年節期間能參與如此特別的展覽，每個人的好心情都寫在臉上，場面格外輕鬆，充滿歡樂。



▲臺灣旅加藝術家廖武藏的臺灣個展開幕，充滿熱情與自信的他，讓展出作品充滿想像與生命力。（記者 辛澎祥/攝）

出席廖武藏老師的個展開幕式的貴賓計有：臺北市藝文推廣處副處長吳淑華、前臺藝大校長黃光男教授、前臺灣駐溫哥華經濟文化辦事處處長莊恒盛、台加協會前會長也是油畫家的盧月鉛、臺灣綠水畫會理事長陳嬋娟、臺灣藝術家法國沙龍學會副理事長陳志芬、3E畫會理事長王馨敏與數十位藝術界人士及廖武藏老師的兄弟與家族等，為展場帶來熱烈的氣氛。廖武藏也特別將這幾年在臺加兩地的創作與展出作品，藉由簡報形式逐一介紹，更說明了他的繪畫理念，與追求圓融的藝術生命之信念，緊緊扣合這次個展所呈現的深摯特性，為觀者開啟了他執意追求完美與自我突破的契機，格外受到與會者極高的關注與評價。



▲前臺藝大校長黃光男教授致詞時表達對廖武藏老師的創作，具備了景象、意象、心象與抽象等特質，極具探究與可看性。（記者 辛澎祥/攝）

前臺藝大校長黃光男教授致詞時表示，他與廖武藏是多年老友，看到這次作品的亮麗多彩，外界的人都會認為創作者必定是個年輕的藝術家，但可能沒想到廖武藏已經七老八十了。黃光男說，色彩與溫度有關，有陽光與積極正向的因子，藝術的感覺一直帶著廖武藏往前走，展出作品涵蓋了景象、意象、心象與抽象，這樣的美感一直走在前面，同樣的景象在廖武藏的筆下就是顯現不同，他透過繪畫讓內在的心象具體表現，作品傳達美感與信仰，讓觀賞者心情愉悅，引起共鳴。



▲臺灣駐溫哥華經濟文化辦事處前處長莊恒盛，致詞時說明與廖武藏老師互動往來的過程，並對他在藝術創作領域的專注與堅持表達讚佩之意。（記者辛澎祥/攝）

臺灣駐溫哥華經濟文化辦事處前處長莊恒盛則指出，當年他奉派溫哥華時認識了臺灣旅加藝術家廖武藏老師，深厚的情誼至今，這次在臺北看到廖武藏老師的新作品，有著豐富的臺灣元素，這是一股藝術的力量，也是一種正向的臺灣生命力，他非常佩服廖武藏老師退休後20年毫不間斷的創作，追求更高境界的藝術發展，這種毅力令人感動。



▲臺灣旅加油畫家也是前台加協會會長的盧月鉛老師，特別與會向廖武藏老師表達展覽道賀之意。（記者 辛澎祥/攝）



▲廖武藏老師的二弟廖英藏醫師，特別在開幕式上說了他老哥幾個不為人知的小故事，引來眾人的哈哈大笑。（記者 辛澎祥/攝）

臺加協會前會長也是臺灣旅加知名油畫家的盧月鉛老師，也特別到場向舉辦個展的廖武藏老師表達道賀之意，她相信廖武藏老師的創作慾與開創性，在所表現的作品上留下可觀的評價，退而不休的藝術堅持，讓未來的作品更有可看性。廖武藏老師的醫師弟弟廖英藏，也趁機在開幕式上說了幾個大哥廖武藏不為人知的小故事，並認為藝術家的哥哥的藝術成就是家族之光，從臺灣到加拿大，哥哥的藝術風格永遠是大家引以為傲的學習榜樣。



▲廖武藏老師（中）與他的醫師大弟廖英藏（右）及建築師二弟廖益謙在展場合影，神情相當愉快。（記者 辛澎祥/攝）

廖武藏老師則認為，這次臺灣個展以「舞動色彩」為主軸，作品貫穿了大自然與人文交織的介面，在美感與知性中找尋生命的出口，也在油畫與壓克力素材中，將寫實、野獸與表現主義畫風，在作品中做色彩的堆砌與畫風流動的釋放，變化雖多但維持知性平衡，為觀者帶來新的視覺美感。對女性所產生的誘惑魅力，廖武藏老師也認為裸女系列所帶來的視野美學，也可說上帝所創造而來的最佳素材，他也格外珍惜並嚴謹在藝術領域做最佳的表現。



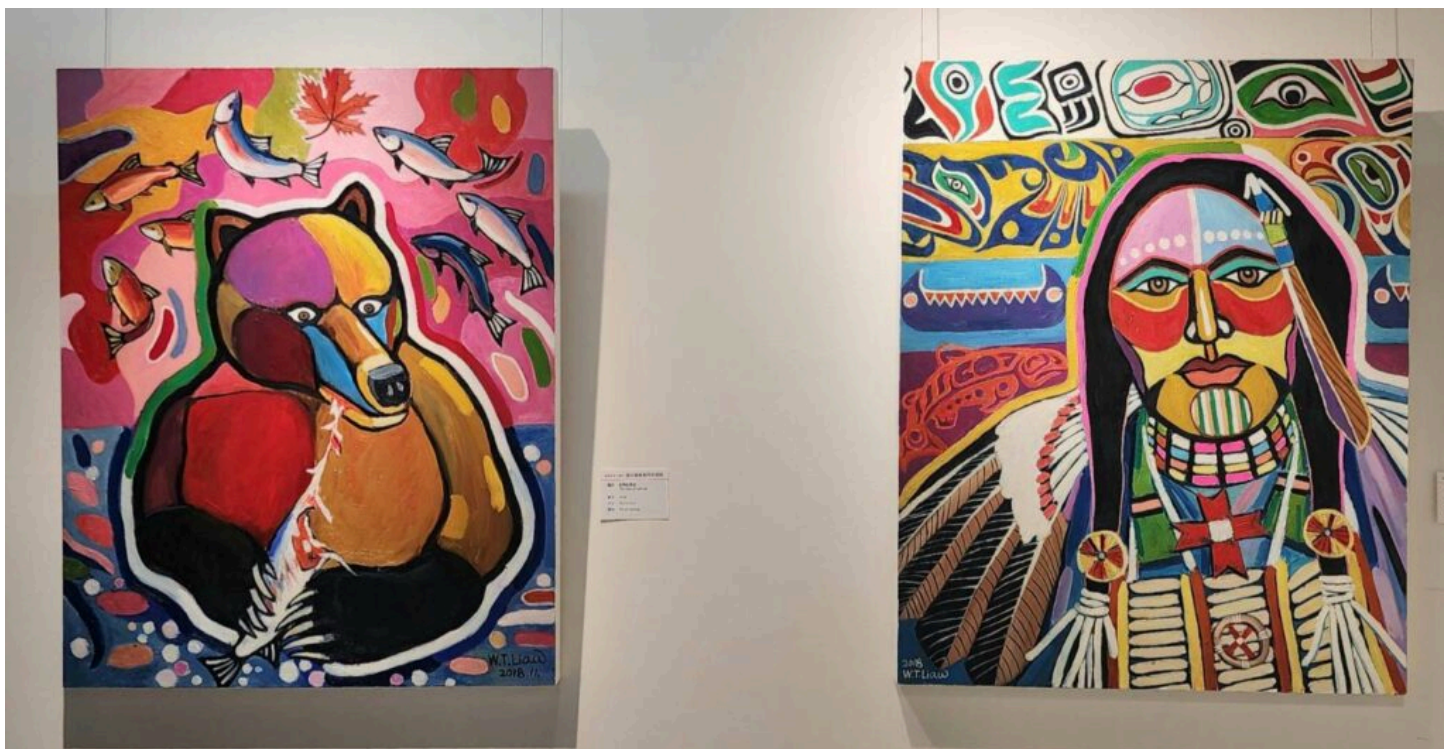
▲多位旅加並返台過年的臺灣藝術家們，出席廖武藏老師開幕式並開心合影留念。（記者 辛澎祥/攝）



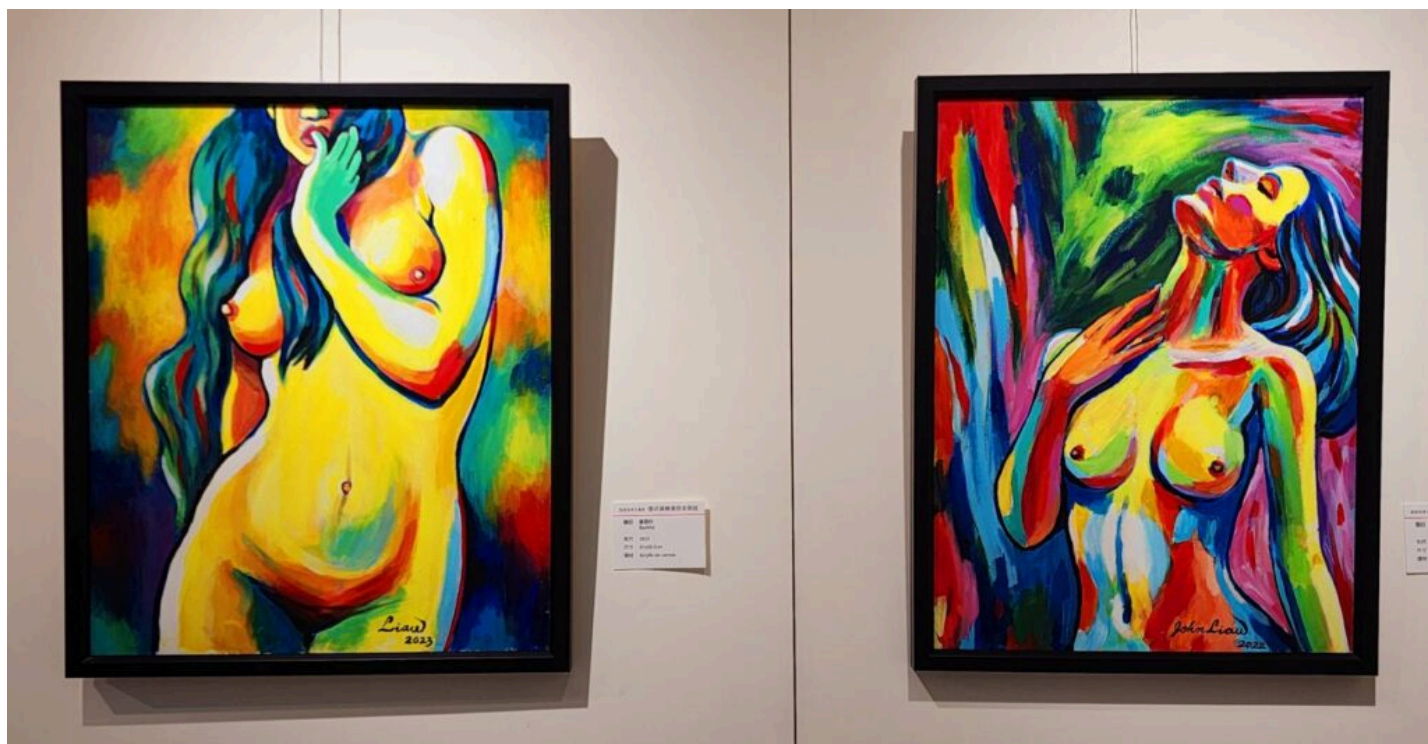
▲開幕式活動中，數十位廖武藏老師的藝術界好友齊聚一堂，場面熱烈。

（記者 辛澎祥/攝）

廖武藏個展作品除了在加拿大與臺灣兩地景致創作外，也展出他在日本、舊金山等地的繪畫作品，具體實踐了他行旅創作的本質，也讓這次的個展作品更具可看性，藝術生活美學盡在其中。「舞動色彩-廖武藏繪畫探索個展」，自即日起假臺北市八德路三段25號藝文推廣處二樓B展覽室展出至2月20日止。



▲廖武藏老師的油畫創作，將加拿大的人文與生態做了稹密的描繪，作品色彩性強，讓人印象深刻。（記者 辛澎祥/攝）



▲廖武藏老師的裸女作品，傳達出炙熱的美感與無窮的想像，是展場聚焦的系列。（記者 辛澎祥/攝）